



Градинаровские чтения-2020

**МАТЕРИАЛЫ ПЕРВОГО МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЕБ-БИЕННАЛЕ
«ГРАДИНАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ-2020»**



Управление культуры администрации Старооскольского городского округа

МКУК «Старооскольская Централизованная библиотечная система»
Центральная библиотека им. А.С. Пушкина
Центральная детская библиотека № 7

МДБУК «Дудинская централизованная библиотечная система»

МКУК «Централизованная библиотечная система Прохоровского района»

Градинаровские чтения-2020

**МАТЕРИАЛЫ ПЕРВОГО МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ВЕБ-БИЕННАЛЕ «ГРАДИНАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ-2020»
НА БАЗЕ БИБЛИОТЕК БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ И
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

25 ноября 2020

ББК83.3(2Рос=Рус)6

Г 75

Ответственный за выпуск : Т.А. Капустина, директор МКУК «Старооскольская ЦБС»

Редактор: Т.А. Савченко, заведующий информационно-библиографическим отделом
Центральной библиотеки им.А.С. Пушкина

Составители : Е.Е. Усова, заведующий сектором краеведческой литературы Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина; А.В. Золотарева, главный библиограф информационно-библиографического отдела Центральной библиотеки им.А.С. Пушкина

Г 75 Градинаровские чтения-2020 : сборник материалов первого межрегионального литературно-художественного веб-биеннале «Градинаровские чтения-2020» на базе библиотек Белгородской области и Красноярского края / МКУК «Старооскольская ЦБС», Центральная библиотека им. А.С. Пушкина ;ответственный за выпуск : Т.А. Капустина ; редактор : Т.А. Савченко ;составители: Е.Е. Усова, А.В. Золотарева. – Старый Оскол, 2020. - 53 с.

Сборник содержит материалы первого межрегионального литературно-художественного веб-биеннале «Градинаровские чтения-2020», прошедшего на базе библиотек Белгородской области и Красноярского края. В вебинаре приняли участие специалисты Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина (Белгородская область, г. Старый Оскол), Центральной детской библиотеки № 7 (Белгородская область, г. Старый Оскол), Центральной библиотеки Дудинской ЦБС (Красноярский край, г. Дудинка), Межпоселенческой центральной районной библиотеки (Белгородская область, пгт. Прохоровка). В вебинаре участвовали представители культурной общественности Старого Оскола, почитатели творчества и внук Юрия Ивановича Дмитрий Куропаткин.

Материалы сборника представляют интерес для краеведов, преподавателей, научных работников и всех тех, кто интересуется жизнью и творчеством писателя Юрия Ивановича Градинарова.

ББК 83.3(2Рос+Рус)6 + 83.3(2Рос-4Бел)

©МКУК «Старооскольская ЦБС»
Центральная библиотека им. А.С. Пушкина

СОДЕРЖАНИЕ

1.	<u>Предисловие</u>	<u>5</u>
2.	<u>Приветственное слово Ирины Радченковой на Градинаровских чтениях 2020: видеозапись</u>	<u>6</u>
3.	<u>Усова Е. А «Жизнь не для галочки»</u>	<u>6</u>
4.	<u>Лаптева И. Д. История Таймыра в романе Ю. И. Градинарова «В низовьях Енисей могуч»</u>	<u>11</u>
5.	<u>Сактобергенова А. И. «О непредсказуемости встреч людей...» (рецензия на книгу Ю. И. Градинарова «Шаман Демнине»)</u>	<u>20</u>
6.	<u>Берёзова О. В. Градинаров Ю.И. Жизнь в культуре. По материалам местных периодических изданий</u>	<u>24</u>
7.	<u>Чалкина Т. К. Талант объединять людей. Воспоминания о Ю. И. Градинарове</u>	<u>37</u>
8.	<u>Бабенко Ю.Н. «Изобразительное слово Юрия Градинарова»</u>	<u>41</u>
9.	<u>Молчанова Е. М. Тема любви и дружбы в творчестве Градинарова Ю. И</u>	<u>45</u>
10.	<u>Малыхина А. П. Встречи с Ю. И. Градинаровым : впечатления</u>	<u>50</u>
11.	<u>«Молодой ездок»: видеозапись музыкальной композиции в исполнении трио «Консонанс»</u>	<u>55</u>
12.	<u>Приложения</u>	<u>56</u>

Предисловие

Старый Оскол – это индустриальный город, являющийся одновременно и крупным культурным центром Белгородской области. На его территории действуют несколько дворцов культуры, центров культурного развития, школ искусств, театр, краеведческий, художественный музеи и другие учреждения. Старооскольская Централизованная библиотечная система объединяет 36 библиотек и является самой большой в Белгородской области. Одним из направлений работы в деятельности библиотек является продвижение книги и чтения, а также популяризация творчества местных поэтов и писателей.

Одним из самых ярких и значимых писателей, проживавших в городе Старый Оскол, стал писатель-историк Юрий Иванович Градинаров. Творчество Юрия Ивановича хорошо знакомо не только читателям сектора краеведческой литературы Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина, но и учащимся муниципальных учреждений образования разных районов Белгородской области. Школьники и студенты Старооскольского городского округа, Прохоровского района неоднократно были участниками творческих встреч с писателем, презентаций его книг, проявив при этом неподдельный интерес к личности и произведениям автора.

Необходимым звеном в исследовании творческого наследия Ю.И. Градинарова является сотрудничество и обмен опытом специалистов библиотек Центрального и Сибирского Федерального округов. Такое взаимодействие стало возможным благодаря реализации проекта «Проведение межрегионального литературно-художественного веб-биенале «Градинаровские чтения» на базе библиотек Белгородской области и Красноярского края».

25 ноября 2020 года на платформе Zoom состоялось первое межрегиональное литературно-художественное веб-биенале «Градинаровские чтения» между библиотеками МКУК «Старооскольская Централизованная библиотечная система», МКУК «Централизованная библиотечная система Прохоровского района» и МБУК «Дудинская Централизованная библиотечная система» (Красноярский край). Также в конференции приняли участие почитатели творчества Юрия Ивановича Градинарова, его друзья, коллеги, родные.

На основе выступлений участников нами издан сборник «Градинаровские чтения-2020». Всех, кто помнит Юрия Ивановича, кто любит и читает его литературный талант, приглашаем познакомиться с исследованиями его творчества.

Капустина Татьяна Александровна,
директор МКУК «Старооскольская ЦБС»,
руководитель проекта «Градинаровские чтения»

Приветственное слово Ирины Радченковой



*Ирина
Радченкова,
руководитель
Старооскольского
филиала
литературного
клуба «Мир внутри
слова»,
руководитель
музыкально-
поэтического клуба
«КОНСОНАНС»*

«Жизнь не для галочки»

*Усова Евгения Евгеньевна,
заведующий сектором краеведческой литературы
Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина
МКУК «Старооскольская ЦБС»*

В статье приведены факты биографии Ю.И. Градинарова. Проанализированы факторы, приведшие Ю.И. Градинарова к литературе и раскрывшие его писательский дар. Описаны личностные качества Юрия Ивановича, за которые его любили и уважали те, с которыми ему довелось работать и встречаться. Приведены примеры работы библиотек г. Старый Оскол по сохранению и увековечению творческого наследия прозаика.

С целью увековечения творческого наследия Юрия Ивановича Градинарова директор МКУК «Старооскольская ЦБС» Татьяна Александровна Капустина инициировала муниципальный проект «Градинаровские чтения». В нем предполагаются встречи в формате веб-биеннале, т.е. один раз в два года.

Неслучайно специалисты Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина выбрали личность Юрия Ивановича. Такого мощного, даровитого, талантливого, профессионального писателя не знала ещё земля старооскольская. Мы гордимся, что Юрий Иванович последние годы жизни прожил в нашем провинциальном городе металлургов и горняков, городе воинской славы Старом Осколе. Он гармонично влился в литературную и культурную жизнь города, быстро и легко завоевал симпатии и уважение наших читателей, стал одним из самых популярных и самых читаемых современных писателей Оскола.

Сегодня в нашем вебинаре принимают участие не только специалисты библиотек, которые занимаются популяризацией творчества Ю.И. Градинарова в своих муниципалитетах, но и почитатели творчества прозаика, люди, на творчество которых он оказал значимое влияние, представители культурной общественности Старого Оскола и внук Юрия Ивановича Дмитрий Куропаткин.

Объявляю первые «Градинаровские чтения» открытыми!

Совсем скоро, 31 января 2021 года, исполнится 80 лет со дня рождения Юрия Ивановича Градинарова, прозаика, писателя-историка, которого мы по праву наравне с Дудинкой считаем своим писателем, потому что значительную часть своей зрелой жизни он провёл в Старом Осколе и посвятил ему часть своего творчества.

31 января 1941 года в посёлке Корсунь Донецкой области появился на свет Юрий Градинаров. Родители его никакого особенного отношения к искусству не имели, а вот бабушка – Лидия Алексеевна Грозинская, приобщила маленького Юру к музыке, т.к. сама была учителем музыки и пения, и, что является самым главным, к чтению книжек.

Как водится, первое произведение юного будущего писателя было в стихотворной форме. В 5-м классе Юра решил отправить стихотворение в

известную газету «Пионерская правда», уверенный в совершенстве своего произведения, но стихотворение не только не напечатали, но и раскритиковали в пух и прах.

Юрий Иванович не был человеком, который смирялся с судьбой. Он не бросил начатое, а продолжил упорно писать стихи. Однако, как поэта мы его так и не узнали... Он стал тяготеть к киноискусству (и теперь, спустя годы, мы даже знаем, что на некоторые из своих произведений Юрий Иванович написал сценарии в надежде, что его творения экранизируют), пытался поступить во ВГИК и, потерпев неудачу, поступил в Воронежский кинотехникум, по окончании которого молодого специалиста ждало распределение... в посёлок Караул на Таймыр. Наверное, это была всё-таки судьба, которая упорно отводила Юрия Ивановича от поэзии и которая в очередной раз отвела его от киноискусства.

Говорят, чтобы стать поистине хорошим писателем, нужно получить от жизни как можно больше впечатлений: многое повидать и попробовать. Сменить тёплый берег Азовского моря на холода и северные сияния Таймыра – вот это контраст впечатлений!

За годы своей «северной» работы Юрий Иванович побывал во всех населённых пунктах Таймыра, и в нём снова проснулась тяга к писательству: в окружной газете «Таймыр» стали появляться статьи, заметки, очерки, подписанные его именем.

Вскоре жители Таймыра по окружному радио смогли услышать несколько глав первой повести Юрия Ивановича о лыжном переходе «Взгляды в одном направлении». Затем последовали рассказы-воспоминания о детстве «Часы», «Станция», «Перевод» и другие.

В начале 90-х годов прошлого века Ю.И. Градинаров начал заниматься издательской работой: при его непосредственном участии были выпущены книги таймырских авторов, художественные альбомы, сборники сказок, фольклорные выпуски.

А в 1996 году Юрий Иванович даже стал редактором литературно-художественного альманаха «Полярное сияние».

Заслуженно в своё время получил Юрий Иванович высокие награды и звания: нагрудный знак «За вклад в культуру» (к слову, он много лет был начальником управления по культуре и искусству администрации Таймырского (Ненецко-Долганского) автономного округа), медаль «За доблестный труд», медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, а также звание «Ветеран труда». Юрий Иванович был лауреатом очень ценной литературной премии имени долганской поэтессы Евдокии Аксёновой в номинации «Проза».

В Старом Осколе писателя Градинарова узнали чуть меньше 20 лет назад, в 2001 году, когда он решил переехать «на материк».

В нашем городе вышел его роман-трилогия «В низовье Енисей могуч», который был переиздан в серии «Сибириада» как роман-диалогия «Сыновья» и «Братья».

С 2009 года Юрий Иванович Градинаров стал участником Старооскольского отделения Российского общества современных авторов. Но сюда он не приносил свои романы, нет!

Он стал уважаемым критиком, к которому прислушивались и которого даже иногда побаивались: метко и ёмко давал он оценку удачным и не совсем удачным произведениям старооскольских поэтов и писателей. Но об этом чуть позже.

Из-под пера писателя также вышли исторические романы «Адепт» и «Казнённые любовью». К слову, последний вошёл в серию «Кумиры. Истории Великой Любви» под названием «Пётр I и его женщины», только с несколько углубленным сюжетом.

В 2013 году вышел крупный роман «Сердцем не оскудеть». Это одно из немногих художественных произведений о Старом Осколе, описывающих далёкую историю города. Отчасти это библиографическая хроника Черноземья. Но в романе также задействованы Москва, Крым, Украина, Турция и даже Албания. И всё же одна треть всего повествования посвящена именно Старому Осколу.

В 2016 году Старооскольцы познакомились с рассказами Юрия Ивановича о любви, прочитав сборник повестей «Поднимись над собой». Особый интерес читателей вызвала небольшая книга Градинарова «Неизвестное об известных», в которых он буквально парой страниц описывал своё знакомство с известными личностями: актрисой Екатериной Васильевой, артисте Вахтанге Кикабидзе, композитором Александрой Пахмутовой, писателем Василием Шукшиным и других.

Хотелось бы отметить, что к своей работе – творчеству – Юрий Иванович, как, собственно, и ко всему, за что бы он ни брался, относился очень серьёзно, без формализма.

Он всегда очень тщательно готовился к презентациям своих книг: приносил несколько экземпляров в библиотеку для читателей и тетрадку, в которой можно было написать впечатления о произведении, в том числе и замечания. Приходил в библиотеку часто, изучал листки возврата, чтобы знать, сколько человек прочитали книгу, интересна ли она. И, конечно, внимательно читал отзывы о книгах. Потому что ждал критики, а не восхищений. Восхищаться умеют все, критиковать – не каждый.

Кстати, критиком Юрий Иванович был отменным. Посещая презентации книг местных авторов он, конечно, хвалил, но... как только из внутреннего кармана его пиджака появлялись сложенные вчетверо листы (а их иногда было и 2, и 3, а иногда и больше), на нос надевались очки и звучала фраза «А теперь об ошибках», в зале воцарялась тишина: в ней был и страх писателя-ответчика, и внимание к словам Юрия Ивановича, потому что его критика в 90% случаев была конструктивна. Он много консультировал, советовал, встречался с поэтами и писателями для разбора написанного (причём это были люди разных возрастов). Он подмечал детали, мелочи, на которых можно легко «засыпаться» и потерять интерес читателя.

И всё же, надо признаться, конкурентов у Юрия Ивановича в прозаическом историческом художественном слове в Старом Осколе не было. И пока нет. Тем значимее для нас его творчество, которое, благодаря неустанному труду

библиотекаря, не перестаёт быть востребованным и актуальным в читательской среде.

Специалисты старооскольских библиотек систематически проводят вечера памяти писателя, подготавливают тематические выставки по творчеству писателя, библиографические указатели о творчестве Юрия Ивановича Градинарова.

Литература и источники

1. Беришмолова, Е. Урок ведет писатель: встреча с писателем Ю.И. Градинаровым в школе № 34 / Е. Беришмолова // Зори. – 2006. – 22 апр.

2. Куропаткин, Д. Не стало замечательного писателя из Старого Оскола: воспоминания внука Ю.И. Градинарова / Д. Куропаткин // KaviCom.ru : [сайт]. – 2017. – 3 октября. – URL :<https://www.kavicom.ru/pages-view-10440.html> (дата обращения : 15.12.2020)

3. Леонтьев, С. Свет остаётся всё равно / С. Леонтьев // Путь Октября. – 2018. – 19 мая.

4. Молчанова, Е.М. В память о Мастере: памяти Ю.И. Градинарова / Е.М. Молчанова // Новости Оскола. – 2017. – 8 нояб. – С. 19

5. Писателей не слышно и не видно: размышления писателя Юрия Градинарова на «круглом столе», посвященный Году литературы, который прошел в Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина // Новости Оскола. – 2015. – 8 апр. – С. 21

История Таймыра в романе Ю.И. Градинарова

«В низовьях Енисей могуч»

*Лаптева Инна Дмитриевна,
главный библиотекарь отдела обслуживания
Центральной библиотеки
МБУК «Дудинская ЦБС»*

В статье проанализирован роман «В низовьях Енисей могуч» Ю.И. Градинарова, сюжет которого построен на исторически достоверных фактах. История Таймыра стала основой трилогии. Династия купеческого рода Сотниковых, Александр Васильевич Колчак, коренные народы Севера: долганы, ненцы, нганасаны, эвенки являются главными героями романа.

В 2021 году у писателя – историка Ю.И. Градинарова юбилей – 80 лет со дня рождения.

Ю.И. Градинаров хорошо известен на Таймыре. На Крайнем Севере он прожил лучшие свои годы - молодость и зрелость,- много сделал для развития культуры автономного округа. История Таймыра стала основой для романа Юрия Ивановича «В низовьях Енисей могуч».

Роман-трилогия о Таймыре вышел в свет в 2004 году.

По мнению специалистов, книга стала первым историческим произведением Таймыра, глубоко серьезно рассказывающим об истории края через образы конкретных людей. Это было первое художественное произведение, рассказывающее об истории рода Сотниковых, некогда проживавших на Таймыре. Ю. И. Градинаров, многие годы возглавлявший управление культуры округа, по свидетельствам очевидцев, задумал произведение более десяти лет назад и все эти годы по крохе собирал фактический материал в исторических архивах и музейных фондах. Это были архивные материалы музеев Красноярска, Томска, Дудинки, записи из дневников экспедиций, старых газетных вырезок, читал материалы допросов в архивах ФСБ города Красноярска.

Хочется особо отметить уникальность романа - сюжет построен на исторически достоверных фактах.

Поэтому по жанру книгу можно отнести к документально-художественному произведению. Замысел автора – создать полномасштабное историческое полотно – можно считать удавшимся.

Первые готовые главы будущего романа появились в литературном альманахе «Полярное сияние» в 2001-2003 годах, на протяжении которых трилогия активно готовилась к изданию.

Эта книга о трагической судьбе трех поколений казачьего рода Сотниковых, стоявших у истоков развития купечества на Таймыре и открытия медно-угольного месторождения, а также об истории развития Таймырского полуострова, о людях, которые оставили свой след на земле.

На Таймыре династия Сотниковых славилась купцами. Они вели торговлю на территории Сибири и Севера – от Оби до Якутии. Товар купцы обменивали у местного населения на пушнину, рыбу и другие дары тундры, например, бивни мамонта.

Киприян Михайлович Сотников, дудинский казачий урядник и купец, вместе со своим младшим братом Петром Михайловичем считается родоначальником металлургического производства на Таймыре.

В 1864 году Киприян Сотников нашел в норильских горах и за столбил медную рудную жилу. Заявочный столб был поставлен в сентябре 1865 года.

Очень символично, что в этом году юбилей события, описанного в романе - 155 лет со дня, как купцы Сотниковы поставили заявочный столб на медные руды в районе Норильска.

Но возвести медеплавильный завод за Северным полярным кругом — задача непростая еще и по причине недостатка строительных материалов. Из дерева же большую печь не смастеришь. Киприян подходит к решению этого непростого вопроса со свойственной ему изобретательностью. На тот момент в Дудинке только одно кирпичное здание — местная церковь. Купцы Сотниковы договариваются со священником Иваном и разбирают здание! Взамен строят новый храм — деревянный. А из полученного кирпича собирают медеплавильную печь.

Фактически Киприян и Петр становятся первооткрывателями залежей цветных металлов в Норильских горах. Их анализ был неглубоким и, как показали исследования XX века, они наткнулись лишь на вторичные признаки настоящего крупного месторождения. Однако купеческое чутье не обмануло — именно в этих местах в 1930-х годах начнется строительство Норильского горно-металлургического комбината.

Позднее Александр Сотников, сын Киприяна, взялся добывать норильский уголь и вывозить его в Дудинку на оленьих упряжках. В 1894 году ему удалось продать несколько тысяч пудов угля экспедиции полковника Андрея

Вилькицкого. Однако разработку угольных копей пришлось прекратить из-за трудностей транспортировки.

Семейное дело продолжил внук Киприяна - Александр Александрович Сотников. Будучи студентом горного факультета Томского технологического института, он в 1915 году вновь застал открытое дедом месторождение. Сотников собрал образцы пород и познакомил с ними своего институтского товарища Николая Урванцева.

В университете более опытный коллега Сотникова Николай Урванцев помогает составить небольшой, но основательный научный труд «К вопросу об эксплуатации Норильского (Дудинского) месторождения каменного угля и медной руды».

В своей работе Александр Александрович Сотников не только подробно описывает месторождение и его потенциал, но и обрисовывает свое представление о развитии Норильска: залежи меди и угля должны быть соединены с берегом Енисея железной дорогой, а в городе будут построены больница и школа. Кстати, такая дорога существует сейчас. Именно по железнодорожной магистрали Норильск-Дудинка идет основной грузооборот заполярного города.

Брошюра стоит первая в ряду книг об освоении таймырских (норильских) богатств.

Но все-таки Сотниковы - это не только купеческий, но и казачий род, а на дворе 1915 год и бушует Первая мировая война. Геологию приходится отложить, поскольку Александра призывают в армию. Затем случается Февральская революция, октябрь 1917-го, большевики и Гражданская война. Сибирь переходит под власть адмирала Колчака.

Александр Сотников - белый офицер, бывший атаманом Енисейского казачьего войска и выполнявший исследования по распоряжению Колчака. Какая участь могла ждать такого человека при новой власти? Конечно, не все выходцы из белого движения подвергались репрессиям, но Сотникова судьба не пощадила.

1920-й год: донос, обвинение в участии в тайной организации против большевиков, заключение коллегии ГубЧК: расстрел.

Но все-таки жизненный путь людей тех смутных времен - вещь удивительная. Ведь товарища по экспедиции, Николая Урванцева, скорее всего, ожидала та же печальная участь. Однако в тот момент из Геологического комитета приходит срочный запрос на специалиста-геолога. Урванцев в это время уже два месяца как сидит в тюрьме. Его освобождают, потому что он очень нужен советской власти.

Затем последует несколько экспедиций Урванцева к тому самому Норильскому месторождению. Геолог откроет залежи меди, никеля и платины. Его исследовательские работы станут основанием для начала строительства Норильского никелевого комбината.

В романе Ю. Градинаров постарался восстановить справедливость и вернуть доброе имя Александру Александровичу Сотникову. Как он сам пишет в завершении трилогии: «...Советская власть лишила его не только жизни, но и достойного места в истории Сибири. И только в государственных архивах, в запасниках Таймырского краеведческого музея я нашел документы о жизни и деятельности А.А. Сотникова. Они помогли мне вернуть из забвения имя незаурядного человека, сыгравшего свою роль в истории Сибири двадцатого века».

Реабилитируя Александра Александровича Сотникова 31 марта 1998 г., прокуратура Красноярского края уже тогда назвала его «первооткрывателем Норильского месторождения».

Следить за событиями, запоминать конкретные факты, интриги непросто, ведь в романе большое число действующих лиц, а точнее 106 героев. Автор детально описал действующих героев, изучил множество архивных документов и ввел немало известных исторических личностей таких, как адмирал А. Колчак, Н. Бегичев, Н. Урванцев, гармонично влившихся в сюжетную канву романа.

Одна из славных страниц в истории нашего Таймыра – исследование полуострова, первопроходцы. Эту суровую землю осваивали и покоряли,

восхищая своим мужеством, великие русские землепроходцы. Арктика подчинилась русским людям. Был освоен Северный морской путь.

Сложна и интересна история освоения земли Таймырской. Братья Дмитрий и Харитон Лаптевы, Василий и Татьяны Прончищевы, С. Челюскин, А. Миддендорф, Н. Бегичев, Н. Урванцев, Ф. Нансен, Э. Толль, Колчак А. – эти люди и многие другие золотыми буквами вписали свои имена в историю Таймырского севера.

Бегичев Н. - военный моряк, геолог, самодеятельный исследователь полуострова.

Еще в 1900 на яхте «Заря» в составе экспедиции под командованием Э.В. Толля, он отправился на поиски таинственной земли Санникова.

Бесстрашный исследователь, из Дудинки он начинал свои путешествия по изучению Таймыра и через тундру пересек весь полуостров. Принимал участие в изучении Новосибирских островов (1900-1902). В 1915 г. командовал санной экспедицией по спасению моряков с кораблей «Таймыр» и «Вайгач», которые предприняли попытку пройти Северным морским путем из Тихого в Атлантический океан. В 1920 г. вместе с Н. Урванцевым занимался поисками пропавшей норвежской экспедиции под руководством Амудсена в районе Диксона. За это получил в награду золотые часы от правительства Норвегии.

На карте можно найти два острова его имени. В поселке Диксон в 1964 ему поставлен памятник.

Александр Васильевич Колчак - исследователь Восточной Арктики, адмирал (1918). Он обладал редкой памятью, владел прекрасно тремя европейскими языками, хорошо знал лоции всех морей, историю почти всех европейских флотов и морских сражений.

А. Колчак узнает о готовящейся Русской полярной экспедиции под руководством барона Эдуарда Васильевича Толля. Ее целью было исследование земли на севере от берегов Сибири. Ореол таинственной Земли Санникова был путеводной звездой руководителя экспедиции. Получил приглашение в

экспедицию и Колчак. Вместе с Э. Толлем путешествовал по Таймыру, ведя маршрутную съемку.

Наступило полярное лето 1901 года, а «Заря» стояла во льдах. Лишь 12 августа льды выпустили шхуну из своих объятий, и она двинулась на восток. Экспедиция приступила к выполнению своей главной задачи – поиску таинственной Земли Санникова. В то же время Толль предпринимает отдельную санную экспедицию на остров Беннета, отправляя «Зарю» с большей частью команды в бухту Тикси. После этого барона и его спутников никто не видел...

Спасательную экспедицию поручили Колчаку, к тому времени уже лейтенант. В начале 1902 г. Академия наук получила от него телеграмму, из которой стало ясно, что Э. Толль с тремя спутниками погибли во льдах.

В 1906 г. за этот «выдающийся и сопряженный с трудом и опасностью географический подвиг» Русское географическое общество награждает Колчака орденом Св. Владимира и Большой Константиновской медалью, которой были удостоены всего три полярных исследователя, включая Фритьофа Нансена.

Картами, составленными Колчаком пользовались, советские полярники (включая военных моряков) вплоть до конца 50-х годов XX века.

Остров Расторгуев назван именем Колчака.

В советское время Колчака клеймили, называя «махровым контрреволюционером», «кровавым палачом», «диктатором» «ставленником Антанты». Он не принял большевистскую власть и остался верен своим принципам до конца.

Н. Урванцев - исследователь Арктики, геолог, географ. По праву пользуется славой первооткрывателя норильских месторождений и крупнейшего арктического ученого с мировым именем.

В 1919 г. Н. Урванцев – научный сотрудник Сибирского Геологического комитета при Томском Технологическом институте. Командирован в низовья р. Енисей на поиски каменного угля для Северного морского пути, изучения угленосных отложений (первое посещение района Норильска). В результате

геологических исследований в низовьях Енисея, Николаем Урванцевым обнаружено Норильское каменноугольное месторождение.

В 1921 г. Н. Н. Урванцев был вновь командирован Геолкомом и Комитетом Севморпути для разведки Норильского угольного месторождения в зимних условиях Заполярья. На уголь были заложены две штольни и построены из местного леса два дома, положивших начало освоению Норильска. Дом, в котором Николай Николаевич провел первую зимовку, сохранился и поныне.

Хорошо известны заслуги в этой области выдающегося советского учено-геолога Николая Урванцева, и мало кто знает о Киприяне Михайловиче Сотникове, тысячами пудов плавившего медь в Норильске уже в 1865 году. И о его внуке, продолживший дело деда.

«Если бы не Сотников, возможно, ничего бы у него и не получилось...», – так говорит об Урванцеве Владимир Иванович Долгов – человек, который лично знал Николая Урванцева.

Принимая заслуги Урванцева, мы знаем и о том огромном вкладе в изучение Арктики, что внес казачий командир и исследователь Александр Сотников.

Наш район – единственная территория в нашей стране, где проживают представители пяти коренных малочисленных народов Севера. Все этносы сохраняют свою уникальную культуру, вековые традиции, язык.

Не только купцы Сотниковы являются главными героями романа, но и коренные народы Севера: долганы, ненцы, нганасаны, эвенки. Много страниц романа посвящено им.

С любовью и знанием темы описывает автор красоту тундры, особенности ремёсел, торговли и быта в далёких сибирских лесах. Прожив, более сорока лет на Севере, Юрий Иванович со знанием дела описывает жизненный уклад и быт коренных народов Таймыра. Красочно описываются обычаи, обряды, традиции местных жителей.

Книга проиллюстрирована гравюрами известного нганасанского художника МотюмякуТурдагина.

Примечательно, что Россия является настоящим кладом для мировой палеонтологии. Таймырские палеонтологические находки 19 века, последнего десятилетия двадцатого века подогрели интерес к Таймыру в мировом научном сообществе.

И, конечно, особый интерес для читателей представляют страницы романа, повествующие об этих интересных находках-это наши таймырские мамонты.

«... Еще два года назад, по весне, оползень с крутого берега ушел в озеро, обнажив в вечной мерзлоте тушу неизвестного животного. Юраки, увидев гору шерсти, огромный открытый глаз и два торчащих из земли бивня, рассказывали друг другу о находке...».

В книге А.В. Бродневой «Кто Вы, доктор Крутовский?» (уникальная переписка В.М. Крутовского с сибирским ученым Григорием Николаевичем Потаниным, письмо 1888 г.):

«Многоуважаемый Григорий Николаевич!

Из Дудинки приехал сюда некто - знакомый господин Сотников, который ведет торговлю за тундрой и вырос в тамошних местах. Этот Сотников сообщает за достоверное следующие известия: около 2000 верст от Дудинки за тундрой в 200 верстах от берега Ледовитого океана, одним инородцем в обрыве небольшой реки этим летом найден мамонт, и совершенно, по-видимому - целый. У мамонта обнажился лоб и ухо, покрытые кожей волосы и пр. Мамонта этого тревожили песцы. Инородец, зная когда-то бывшее распоряжение скупки о выдаче премии за найденного мамонта, объявил о своей находке местному приставу и пока караулил его...

Сотников предлагал дело здесь, если на это будет разрешение губернатора, купить у инородца этого мамонта, поставить свой караул и доставить его, куда потребуется.

Этим летом найден другой мамонт на берегу Енисея, в 600 верстах ниже Енисейска, но только один скелет. Официально открытия нашего музея еще до сих пор не было. Вещи собирает и главным собирателем, кажется, является Проскуряков».

Скелет этого мамонта сейчас стоит в зале палеонтологии и является символом музея.

Книга привлекает внимание своим замыслом, горячим авторским желанием поведать читателю об одном из важных и значительных периодов жизни полуострова Таймыр, во всей полноте воссоздать незабываемые события далеких лет, нарисовать неповторимые характеры своих земляков.

Летопись Таймыра продолжается... Великий Север, так когда-то назвал наш край Жак-Ив Кусто. И он совершенно прав – величие Севера в его добрых делах, в его великих людях, в его светлой памяти о прошлом и настоящем.

Литература и источники

Градинаров, Ю.И. В низовье Енисей могуч...: роман-трилогия / Юрий Градинаров. - [Воронеж] : Издательско-полиграфическая фирма «Воронеж», 2004. - 589 с.

«О непредсказуемости встреч людей...»

(рецензия на книгу Ю. И. Градинарова «Шаман Демниме»)

*Сактобергенова Анна Ивановна,
главный библиотекарь филиала № 2
городской библиотеки им. Е.Е. Аксёновой
МБУК «Дудинская ЦБС»*

В статье представлена рецензия на книгу Ю. И. Градинарова «Шаман Демниме», которая включает рассказы: «Ночной аргши», «Шаман Демниме», «Часы», «Картошка», «Ясный полумесяц» и «Иванова кровь».

Говорят, что свои произведения большинство писателей воспринимают как своих детей. Одни из них более удавшиеся, другие – менее. Но какие бы они ни были – все они его. Известный поэт Булат Окуджава так высказался о творческом вдохновении поэтов и писателей:

Каждый пишет, как он слышит.

Каждый слышит, как он дышит.

Как он дышит, так и пишет.

Не стараясь угодить.

Прошло уже более четверть века с момента публикации книги Юрия Градинарова «Шаман Демнине». Эта книга в 1994 году была настоящим открытием для читающего сообщества. Несмотря на то, что тираж книги 3000 экземпляров, в настоящее время она стала библиографической редкостью. Книга читается на одном дыхании. В ней правдивые, тёплые, добрые, трогательные истории. Рассказы очень увлекательные, небольшие по объёму. Сюжеты захватывающие. Эта рассказы о любви. О материнстве. О детстве. О войне. О смысле жизни. Это подтверждают названия рассказов: «Ночной аргиш», «Шаман Демнине», «Часы», «Картошка», «Ясный полумесяц» и «Иванова кровь».

Центральное место отведено рассказу с одноимённым названием книги – светлая и пронзительная история жизни нганасанского шамана Демнине. Он потомок знаменитого шаманского рода Нгамтусо – Костеркин Демнине Дюходович. Его отец Дюходе был одним из сильных шаманов авамской тундры. Трое детей – сыновья Тубяку и Демнине, дочь Нобобтинэ – тоже были известными шаманами. В 30-е годы XX века судьба шаманов была драматичной: в годы Советской власти многие из них стали гонимыми и были подвержены репрессиям. Во времена гонений шаманов отец и его сыновья были репрессированы, сроки отбывали в Норильске, в Игарке. Реалистические события из жизни нганасанского шамана Юрий Иванович Градинаров вводит в сюжет рассказа «Шаман Демнине».

Юрий Иванович – великолепный рассказчик, и ему удалось в небольшом по объёму рассказе показать судьбу необыкновенного человека, его внутренний мир. На берегу таймырской реки Авам шаман Демнине задаёт себе непростые вопросы: «... жил ли я вообще?» и почему «... многие загадки жизни так и остались неразгаданными?»

Автор используют образные слова и выражения, которые характерны для духовной культуры нганасан. Демниме видит, что песчаная отмель похожа на «голову тайменя», тундра бывает «пятнистой и стылой», но иногда она бывает «приветливой и хмурой», люди в игарской тюрьме - «словно загнанные олени», а судьба – это «долгий аргиш».

В книге неоднократно встречается слово «аргиш»: в рассказах «Шаман Демниме» и «Ночной аргиш». Возможно, для многих читателей значение этого слова неизвестно. Аргиш – это вереница (караван) легковых и грузовых нарт, запряжённых оленями. Но есть у этого слова и философское значение – это жизненный путь человека, на протяжении которой он встречает людей. А встречи порой бывают такими «непредсказуемыми», что они влияют на судьбу человека, например, как у героев рассказов «Ночной аргиш», «Шаман Демниме» - Серафим, Демниме.

Издrevле нганасаны обращались за помощью к «добрым духам», к высшему божеству Нимынгуо. Проводниками между людьми и божествами были шаманы. Демниме «был послан богами делать добро на земле», он сравнивает свою судьбу «с долгим аргишом нганасан». До ареста это был «охотник, знающий все премудрости промысла», который «всегда возвращался с богатой добычей на тяжёлой нарте». В годы заключения в Игарке «молодого, робкого, в мешковатой арестантской парке» Демниме поддержали политзаключённые – Яков Перельман, Семён Петров, Антон Зелинский. Светлую память о них он пронёс через многие годы. Они были его «учителями», которые «знают, понимают землю и небо не хуже шамана». Потрясающая история жизни шамана Демниме наводит на мысль о желании поставить художественный фильм об этом удивительном человеке.

Во всех рассказах Юрий Градинаров обращается к нравственным истокам характеров своих героев – это шаман Демниме и каюр Серафим, семилетний Петька и молодая вдова Мария, Нина, мать погибшего сына в Афганистане и Иван Сидоров. Все они оказались в неординарных ситуациях, в которых выявляются сила духа, человеческое достоинство. Каждый делает выбор между любовью и ненавистью, смертью и жизнью. Автор одинаково тепло и светло

пишет о своих героях, придает каждому образу художественную самобытность и реалистическую достоверность. При этом немаловажным фактором остаются этнографические и автобиографические реалии, порой они возведены в ранг сюжетобразующего начала, например, рассказы «Часы», «Ночной аргиш» и «Шаман Демнине».

Жизненный случай становится материалом для создания рассказа «Ночной аргиш». Писатель уловил и психологически достоверно передал нам, читателям, то, что творится в потаённых уголках души человеческой, если речь идёт о любви, о вечной и непреходящей ценности человека. Каюр Серафим «хочет выговориться, как бы исповедоваться», «прищуренные глаза выдавали душевную боль». Измена жены с «дудинским геологом» стала для него непростым испытанием. Герой рассказа сделал выбор: «в душе своей отыскал давно умолкнувшие струны и заставил их звенеть по-новому...» ради любви.

Автор не стремится чем-то удивить читателя, просто рассказывает о конкретных историях. Огромным уважением проникаешься к семилетнему Петьке из рассказа «Часы», вернувшему герою Великой Отечественной войны – «снайперу Гриценко» - именные часы от комдива. Особые, тёплые чувства вызывают рассказы «Картошка» и «Ясный полумесяц», потому что основная тема – это материнская любовь. В каждом из них – трагические отголоски войны. В одном - Великая Отечественная война, в другом – война в Афганистане. Писателю дорого всё, что связано с проявлением материнской любви.

О литературно-художественных достоинствах книги Юрия Градинарова «Шаман Демнине» скажут критики, они разберутся, проанализируют, отметив сильные и слабые стороны.

Книга «Шаман Демнине» особо бесценна в настоящее время, когда нет рядом с нами, с читателями, Юрия Ивановича Градинарова. Более 40 лет он жил и работал на Таймыре. Прошел трудовой путь от киномеханика до начальника Управления культуры Таймырского (Долгано-Ненецкого) автономного округа. Его книги «Аргиш в Париж», «Исповедь», «В низовьях Енисей могуч», «По

собственному желанию» по достоинству оценили многие читатели, их читали и сейчас читают, как взрослые, так и молодёжь.

Литература и источники

Градинаров Ю. И. Шаман Демниме : рассказы / Ю. И. Градинаров. - Красноярск, 1994. - 66 с.

Градинаров Ю.И. Жизнь в культуре. По материалам местных периодических изданий

*Берёзова Оксана Владимировна,
библиограф отдела библиографии и краеведения
центральной библиотеки МБУК «Дудинская ЦБС»*

В статье рассматриваются материалы Ю.И. Градинарова, напечатанные в периодических изданиях города Дудинки Красноярского края. Автор проводит параллель между жизнью, карьерой и творчеством писателя.

Юрий Иванович Градинаров – человек на Таймыре известный и лично знаком многим жителям полуострова. На протяжении всей его жизни его деятельность на посту начальника департамента культуры Таймыра, в комсомоле, его творчество широко освещались в местных периодических изданиях. Вся информация, которую мы хотим представить, собрана именно со страниц газет и журналов, издающихся на Таймыре. Это газеты «Таймыр», «Заполярный вестник», «Заполярная правда», журнал «Факел Таймыра».

Местные периодические издания за многие десятилетия, бережно сохраняемые в фонде центральной библиотеки и отраженные в краеведческой картотеке, позволяют проследить всю деятельность интересующей нас яркой личности – Ю. И. Градинарова.

Рабочая жизнь на Таймыре началась для Юрия Ивановича в 20-летнем возрасте, когда после окончания кинотехникума он приехал по направлению в посёлок Караул. Отсюда ушел на срочную службу в армию, сюда же, в Усть-Енисейский район, вернулся в 1964 г.

Такому активному молодому человеку, наполненному творческими идеями, было бы тесно оставаться только в рамках профессиональной деятельности, и он активно включился в комсомольскую работу. Сначала он был избран секретарем местной комсомольской организации. Занимался ликвидацией неграмотности среди местного населения отдаленных поселков Таймыра, организацией шефской работы над пионерами.

В этот период в газете «Советский Таймыр» начинают появляться его заметки о разных направлениях культурной жизни округа.

- О комсомольской работе: в них чувствуется его активность, энергия, оптимизм и творческие идеи; например, кружок юных следопытов для школьников, который включал изучение промысловых животных, орудия лова, способы расстановки капканов, а целью этой деятельности было воспитание преемственности, подготовка квалифицированных кадров-промысловиков для колхозов Таймыра;

- Очерки о культурно-досуговой деятельности уже от заведующего организационным отделом Округного комитета ВЛКСМ, а затем, с 1968 года первого секретаря Дудинского горкома ВЛКСМ прочитываются, как репортаж хорошего журналиста с места событий:

«...Концерт продолжается. На сцене – мужская вокальная группа. Будущие воины исполняют песню «Ой, красивы над Волгой закаты», поют о верности любимых девушек. Как бы в награду за доверие девчата выбегают на сцену и вручают ребятам памятные подарки...».

Даже через газетную строку очерков о выступлениях агитбригады на промысловых точках Юрий Иванович не упускает возможность выразить свою любовь к этой земле, восхищение суровой красотой и свою искреннюю увлеченность своим делом.

Его публикации украшают описания природы: «...Живописны верховья Хеты! Крутые высокие берега со стройными лиственницами сменяются песчаными косами, которые переливаясь в лучах незаходящего солнца, кажутся золотыми.... Эти чудесные места еще ждут своих поэтов...», и исторические факты, связанные с непростым становлением советской власти на Таймыре: «... Только река Хета да эти ветхие дома являются свидетелями той трагедии, которая произошла здесь в годы жестокой классовой борьбы...».

Хочется прочитать полностью, не правда ли?

В 1975 году Юрий Иванович возглавил отдел культуры Таймыра. И вот в 80-м году в окружной газете Таймыр опубликована точка зрения на историю развития культуры на Таймыре от заведующего отделом культуры Таймырского окрисполкома. По сути – отчет, а по содержанию – литература. За газетной строкой – личность и чувства автора. Хочется прочитать полностью. Не отчет – повествование о проделанном большом и интересном пути:

«...Национальная интеллигенция малых народностей Крайнего Севера сформировалась в советскую эпоху. Огромное культурное достижение ранее бесписьменных народов – возникновение и развитие национальной литературы. У истоков рождающейся литературы стоит Огдо Аксенова, дочь долганского народа...» - строчки из отчета.

И по-прежнему чувствуется неразрывная связь с комсомолом.

Невозможно не сказать о том, что именно под руководством Юрия Ивановича развивалась культура на Таймыре. Под его руководством сохранялись и развивались исконное искусство и творчество коренных народностей, населяющих полуостров. Это он требовал от поселковых руководителей направлять на учебу перспективных молодых людей для подготовки квалифицированных культпросветработников.

В 1989 году Юрий Иванович пишет о проблемах, с которыми столкнулась культура в период начавшейся перестройки. Он стучит во все двери, он, проработавший к этому времени более 20 лет на Таймыре, как никто понимает, насколько трудно становится реализовывать постановления правительства о

развитии национальной культуры. В дефиците было всё, не хватало всего: от палаток для агитбригад и киноэлектростанций до способов передвижения между промысловыми бригадами, поскольку было ликвидировано поголовье ездовых оленей.

Но и в этих непростых условиях Окружной отдел культуры разрабатывает программу пропаганды национальной культуры и сохранения культурного наследия коренных народностей Таймыра – о целях такой работы рассказывают со страниц газеты:

«...Предстоит отбор материала, разработка темплана и подготовка документальных текстов по каждой теме, слайдосъемка экспонатов, тиражирование их, запись музыкальных произведений, народных песен, национальных обрядов на магнито- и видеопленку...»

Предусмотрено и развитие литературы народов Севера. Мероприятия, проведенные в рамках Литературной декады в 1990 году, широко освещались на страницах газеты «Таймыр»: организация встреч в трудовых коллективах, читательские конференции и литературный праздник на центральной площади города.

Сколько требовалось упорства и искреннего желания сохранять и развивать национальную культуру Таймыра, невзирая ни на какие трудности!

А в соответствии с разработанной программой развития и сохранения национальной культуры, уже в 1990 году появляется отчет о результатах работы в Авамской тундре музыкально-этнографической экспедиции. Состоявшаяся экспедиция – результат договора между Отделом культуры Таймырского окрисполкома и Новосибирской консерваторией. А результат – собранные образцы музыкального фольклора нганасан и долган и съемка исполнителей и этнографических сюжетов, народная терминология, традиционные представления об окружающем мире этносов, роли музыки.

Это было лишь началом масштабной работы по сохранению и популяризации фольклора. Много лет на Таймыре проводятся фестивали «Фольклорная классика Таймыра». А первый состоялся в 90-е и был результатом

концепции развития культуры на Таймыре, разработанной под руководством Юрия Ивановича Градинарова. Результатом проекта «Фольклорная классика Таймыра» стали множество книг, изданных на основе материалов фестивалей.

XX век называют веком этнографии, веком уходящих культур. И Юрий Иванович, понимая это, не смог допустить исчезновения ценнейшей духовной культуры, созданной народами Таймыра в течение столетий.

Даже 50-летие Юрия Ивановича, отмеченное в Городском Доме культуры, было посвящено сценкам об острейших проблемах культурной жизни Таймыра, показанных в мини-спектакле.

При Юрии Ивановиче строились окружной краеведческий музей, Хатангская школа искусств, Волочанский, Усть-Портовский, Сындасский, Попигайский сельские Дома культуры, школа искусств № 2 в Дудинке. И строительство шло очень трудно из-за непростой экономической ситуации в стране. И все-таки культурная жизнь продолжалась. И юные дарования Таймыра тоже принимали в ней активное участие:

«С грандиозным успехом прошел в окружном центре фестиваль «Юные таланты Таймыра». Помимо концертов в Фойе была развернута выставка изобразительного искусства, включавшая около 800 работ» - это отзыв со страниц «Таймыра».

«В Париже тоже всё без комплексов» - так называются путевые заметки Юрия Ивановича, в которых он описал участие Таймырских творческих коллективов в международном фольклорном фестивале во Франции, и «Солнце Таймыра над Суоми» – о фестивале, посвященном Международному дню аборигенных народов в Финляндии (таймырский ансамбль «Хэйро» был единственным приглашенным коллективом из России), и «Таймырское Солнце над древней Элладой» - о том, как ансамбль «Хэйро» побывал в Греции на Международном фестивале народного творчества «Золотая амфора – 2000».

Очерк считается одним из главнейших и трудных жанров художественной публицистики. Особенность его заключается в соединении художественной и

аналитической части. Художественное осмысление, художественность – необходимое условие воздействия на читателя.

Как истинно творческий человек, Юрий Иванович изнывал от внутреннего беспокойства, сильные чувства, переплавляя их в наблюдения за собой, за жизнью, в литературное произведение. Так появился очерк о пребывании в Таймырской районной больнице «Дом боли».

Стала очерком в память Великой Отечественной случайная встреча с женщиной, угнанной в Германию и освобожденной советскими войсками. «Узница № 25907». Надо быть очень сочувствующим слушателем, чтобы люди смогли так открывать душу, как героиня его рассказа.

Первая самостоятельная книга Юрия Ивановича была издана в 1994 году – сборник прозы «Шаман Демниме». Новеллы, опубликованные в сборнике, назвали «согретыми теплыми воспоминаниями детства, чистыми, словно белые, тихие параллели тундры...». Дебют писателя состоялся. В этом же году вышла в свет книга «Легенды и сказки полярной ночи» – долганский фольклор в литературной обработке Юрия Градинарова. А в 1995 году вышел еще один сборник его рассказов – «Аргиш в Париж».

Литературное творчество – любовь и беспокойство всей жизни Юрия Ивановича. И, конечно, возглавляя культуру и будучи преданным литературе, писательскому труду, Юрий Иванович не мог не поспособствовать открытию литературного музея в Таймырской окружной библиотеке. Сам он назвал это событие «дважды уникальным»: открылся музей при жизни авторов, в чью честь он был затеян (Огдо Аксеновой и Любови Ненянг), а во-вторых, это был первый музей в крае, расположившийся в стенах библиотеки.

Невозможно не сказать о литературно-художественном альманахе «Полярное сияние», который с легкой руки Юрия Ивановича увидел свет и издавался на протяжении 10 лет, пять из которых редактором был Юрий Иванович. Альманах позволял заявить о себе литературному миру новым таймырским талантам и показать свои новые работы авторам, уже известным читателю. И именно в альманахе в 1996 году была опубликована повесть Ю.И.

Градинарова «По собственному желанию», а в 1998 году повесть вышла отдельным изданием. «...Мы говорим долго и разветвленно, боясь одновременно и высказать то, что хотим сказать, и того, что нас не дослушают, не поймут или поймут слишком. И забываем, что понимания «слишком» не бывает: оно либо есть, либо...», - так написано в рецензии на книгу, опубликованной в «Заполярном Вестнике».

К 2001 году была издана еще одна книга избранного «Исповедь».

Еще одна книга, чествование 60-летнего юбиляра, 25 лет возглавлявшего культуру Таймыра, и Указ Президента Российской Федерации «О награждении медалью Ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени». Это был год, когда Юрий Иванович покинул Таймыр. Но возвращался снова и снова с новыми литературными произведениями, представляя их землякам, продолжая публиковаться в местных периодических изданиях.

В начале 2004 года в свет вышел роман-трилогия о Таймыре. Результат долгого и кропотливого десятилетнего труда по сбору исторического материала, работы в исторических архивах и музеях, изучению дневников экспедиций и периодики.

Этот талантливый человек многое сделал для развития культуры на Таймыре. На Крайнем Севере прошли его лучшие годы – молодость и зрелость. В пору его руководства его называли Министром культуры Таймыра. Да, именно при нем стали известны миру имена таймырских писателей и художников МотюмякуТурдагина и Бориса Молчанова, Огдо Аксеновой и Любви Ненянг, а ансамбль «Хэйро» стал визитной карточкой Таймыра. При его участии и поддержке расцвел в полной мере их талант. При его участии изданы десятки книг местных авторов, альбомы об истории и культуре Таймыра. Именно он воплотил мечту многих пишущих северян – создал литературно-художественный альманах «Полярное сияние» и при его активном участии была создана на Таймыре и в Норильске писательская организация.

Сам Юрий Иванович так сказал о своей деятельности на посту начальника департамента культуры: «Мне здорово повезло в жизни. Она была наполнена

множеством встреч с интересными современниками. Это известные писатели, народные артисты, композиторы и мастера вокала, художники и ваятели монументальной скульптуры, крупные политики и государственные деятели. Не все сохранила память, но нередко ее сполохи будоражат душу, в воображении возникают знакомые лица, «события давно минувших дней».

А сам он, войдя в литературу уверенно и стремительно, создал целую серию художественных произведений о Таймыре и его людях, о России и её богатой истории. Писал, и покинув Север, не расставался с ним, душою и мыслями.

Литература и источники

1. Градинаров, Юрий Иванович. Намечены хорошие дела: [комсомольская организация колхоза имени Кирова обсудила и приняла социалистические обязательства на 1966 год] / Ю. Градинаров // Советский Таймыр. - 1966. - 4 февраля (№ 14).- С.2.
2. Градинаров, Юрий Иванович. Гори ярче, «Цулус»: [праздничный вечер в Новорыбинском клубе, встреча с призывниками] / Ю. И. Градинаров // Советский Таймыр. - 1968. - 19 марта (№ 34).- С.2.
3. Градинаров, Юрий Иванович. С концертом к рыбакам: [поездка агиткультбригады на рыбные промыслы совхоза «Хетский»] / Ю. И. Градинаров // Советский Таймыр. - 1969. - 7 августа (№ 95).- С.4.
4. Пожидаев, Анатолий Иванович. Путем, указанным партией: [Таймырской комсомольской организации исполнилось 45 лет] / А. И. Пожидаев (Введено оглавление) // Советский Таймыр. - 1969. - 6 апреля (№ 43).- С.1, 2, 3.
5. Градинаров, Юрий Иванович. Развитие культуры на Таймыре / Ю. Градинаров // Советский Таймыр. - 1980. - 1 июля (№ 79).- С.3.
6. Градинаров, Юрий Иванович. Энтузиасты: [комсомольцы-культработники Таймырского округа] / Юрий Градинаров // Советский Таймыр. - 1982. - 18 февраля (№ 34).- С.3.
7. Градинаров, Юрий Иванович. По долгосрочной программе : [развитие культуры] / Ю. Градинаров // Советский Таймыр. - 1984. - 16 марта (№ 53).- С.3.
8. Градинаров, Юрий Иванович. Не хлебом единым... : [изменения в работе по культурному обслуживанию оленеводов и рыбаков] / Юрий Градинаров // Советский Таймыр. - 1989. - 25 ноября (№ 225-226).- С.4.
9. Градинаров, Юрий Иванович. Скучать в Москве или в Дудинке? : [организация

культурной жизни населения в городе Дудинке] / Юрий Градинаров // Советский Таймыр. - 1989. - 8 июня (№ 109).- С.3.

10. Градинаров, Юрий Иванович. Декада литератур : [началась подготовка к проведению декады литератур народов Севера] / Юрий Градинаров // Советский Таймыр. - 1990. - 30 мая.- С.2.

11. Добжанская, Оксана Эдуардовна. Музыка авамской тундры : [о работе музыкально-этнографической экспедиции в поселке Волочанка Дудинского района] / О. Добжанская, В. Никифорова // Советский Таймыр. - 1990. - 2 октября (№ 189).- С.2.

12. Петренко Я. Праздник мысли и чувства : [о прошедшей на Таймыре Декаде литератур народов Севера] / Я. Петренко, А. Просеков ; фото автора // Советский Таймыр. - 1990. - 31 июля (№ 144).- С.2.

13. Градинаров, Юрий Иванович. Осталось только рукава засучить... : [о работе окружного отдела культуры и планах на 1991-1995 гг.] / Юрий Иванович Градинаров ; фото А. Просекова // Советский Таймыр. - 1991. - 17 декабря (№ 240).- С.2.

14. Градинаров, Юрий Иванович : [ответ на статьи, опубликованные в газете «Советский Таймыр» «Никто пути пройденного у нас не отберет» и «Диксонский мемориал» от 19 и 22 октября 1991 года о работе Диксонской художественной галереи и о памятниках на Диксоне] [Текст] / Юрий Градинаров // Советский Таймыр. - 1991. - 14 декабря (№ 238-239).- С.3.

15. Заварзина, Валентина Георгиевна. При свечах: [работники культуры отметили пятидесятилетие заведующего окружным отделом культуры Юрия Ивановича Градинарова] / В. Заварзина // Советский Таймыр. - 1991. - 5 февраля.- С.2.

16. Градинаров, Юрий Иванович. Дом боли: (записки пациента) / Юрий Градинаров // Советский Таймыр. - 1992. - 26 сентября.- С.4-5.

17. Градинаров, Юрий Иванович. Если не мы, то кто?: [о развитии культурных ценностей в России] / Юрий Градинаров // Советский Таймыр. - 1993. - 1 апреля (№ 62).- С.2-3. ; 3 апреля (№№ 63-64).- С.4.

18. Градинаров, Юрий Иванович. Есть потенциал!: [в окружном центре прошел фестиваль «Юные таланты Таймыра»] / Юрий Иванович Градинаров ; записал Вячеслав Конюшенко // Советский Таймыр. - 1993. - 21 апреля.- С.3.

19. Енко, Л. Ты прости меня, Юрий Иванович Градинаров: [стихотворение] / Л. Енко // Советский Таймыр. - 1993. - 16 июня (№ 108).- С.3.

20. Градинаров, Юрий Иванович. В Париже тоже все без комплексов: (путевые заметки): [посещение фольклорного фестиваля во Франции] / Юрий Градинаров // Таймыр. - 1994. - 19 октября (№ 162).- С.2-3.

21. Градинаров, Юрий Иванович. «Солнце» Таймыра над Суоми: [участие ансамбля

«Хэйро» на фестивале в Финляндии, который был посвящен Международному году аборигенных народов] / Юрий Градинаров // Таймыр. - 1994. - 19 января (№ 10).- С.2-3. ; 22 января (№ 12).- С.2-3. ; 25 января (№ 13).- С.2-4.

22. Градинаров, Юрий Иванович. Узница № 25907: [рассказ] / Юрий Градинаров // Таймыр. - 1994. - 9 июня (№ 88).- С.2.

23. Комарова, Любовь Прокопьевна. Да здравствует культура!: [начальник окружного управления культуры Ю. И. Градинаров едет в краевой центр с годовым отчетом за 1993 год] / Любовь Комарова // Таймыр. - 1994. - 26 января (№ 14).- С.3.

24. Левенко, Анатолий Владимирович. Духами хранимая земля: [о сборнике прозы Ю. Градинарова «Шаман Демниме»] / Анат. Левенко // Таймыр. - 1994. - 1 октября (№ 152).- С.1.

25. Лизунов, Владимир Дорофеевич. Событие: [открытие Литературного музея в Таймырской окружной библиотеке] / Владимир Лизунов // Таймыр. - 1994. - 9 ноября (№ 173).- С.3.

26. Сказка о царе птиц Ексею, красавице Огдо, пастухе Тойоо и злой мачехе Кыычын; Легенда об охотнике Ньюкуу и его братьях; Наследство шамана: [долганский фольклор] // Легенды и сказки Полярной ночи / лит.обработка Юрия Градинарова, Виктора Вощенко. - Дудинка : Таймырпрессфото-2, 1994.- С.35-46; 57-68; 81-95.

27. Градинаров, Юрий Иванович. «Хэйро» в Суоми: [путевой очерк] / Юрий Градинаров // Аргиш в Париж / Ю.И. Градинаров. - Красноярск, 1995.- С.157-170.

28. Литературная гостиная: открылась в центральной библиотеке Дудинки // Таймыр. - 1995. - 19 апреля (№ 58).- С.1.

29. Градинаров, Юрий Иванович. По собственному желанию: [повесть] / Юрий Градинаров // Полярное сияние, 1996: литературно-художественный альманах. - М., 1996.- С.50-62. ; Полярное сияние, 1997: литературно-художественный альманах. - М., 1997.- С.58-65. ; Полярное сияние, 1998: литературно-художественный альманах. - М., 1998.- С.56-67. ; Полярное сияние, 1999: литературно-художественный альманах. - М., 1999.- С.47-65. ; Полярное сияние, 2000: литературно-художественный альманах. - М., 2000.- С.50-62.

30. Поздравляем!: [55-летие писателя Юрия Градинарова] / фото Дениса Кожевникова // Таймыр. - 1996. - 31 января.- С.1.

31. Гатилова, Елена Сергеевна. Вглядитесь в свое отражение: [презентация книги Ю. Градинарова!По собственному желанию] / Елена Гатилова // Заполярный вестник. - 1999. - 15 октября.- С.3.

32. Голубева, Юлия. «По собственному желанию»: [презентация книги Юрия Градинарова в окружной библиотеке] / Юлия Голубева // Таймыр. - 1999. - 2 декабря (№ 138-139).- С.3.

33. Градинаров, Юрий Иванович. Сохранить и развить: [начальник Управления культуры Юрий Иванович Градинаров подводит итоги работы за 1999 год] / Юрий Градинаров // Таймыр. - 2000. - 6 апреля. - С.18-19.
34. Градинаров, Юрий Иванович. Таймырское солнце над древней Элладой: [поездка Таймырского фольклорного ансамбля «Хэйро» на Международный фестиваль народного творчества «Золотая амфора – 2000»] / Юрий Градинаров // Факел Таймыра. - 2000. - № 11.- С.7-9.
35. Болина Д. Золотые россыпи / Д. Болина // Таймыр. - 2001. - 19 апреля (№ 44-46).- С.7.
36. Даниленко, Ирина Александровна. Полярное сияние Юрия Градинарова / И. Даниленко // Заполярная правда. - 2001. - 5 февраля.- С.3.
37. Кожевников, Денис Юрьевич. Пять лет «Полярному сиянию»: [в окружной библиотеке г. Дудинки состоялась презентация очередного выпуска литературного альманаха «Полярное сияние»] / Денис Кожевников; фото автора // Таймыр : общественно-политическая газета Таймырского (Долгано-Ненецкого) автономного округа. - Дудинка, город : ГОУПК РПК «Таймыр», 2001. - 1 мая (№ 50-51).- С.6
38. Солдаков, Владимир Андреевич. Всегда молодой Градинаров / Владимир Солдаков ; фот. Дениса Кожевникова // Таймыр. - 2001. - 8 февраля (№ 15-16).- С.1
39. Путин, Владимир Владимирович. О награждении государственными наградами Российской Федерации: Указ Президента Российской Федерации от 23 декабря 2001 года № 1473 / В. В. Путин (Введено оглавление) // Таймыр. - 2002. - 11 января (№ 4).- С.1. ;
40. Собрание законодательства РФ. - 2001. - № 53 Ч. II.- Ст.5154.
41. Скоро появится «Оазис в тундре»: [директор Дудинской школы искусств Владимир Медведев и таймырский писатель Юрий Градинаров занимаются изданием фотоальбома об истории школы искусств на Таймыре] // Таймыр : общественно-политическая газета Таймырского (Долгано-Ненецкого) автономного округа. - Дудинка, город : ГОУПК РПК «Таймыр», 2003. - 19 февраля (№ 21).- С.2
42. Солдаков, Владимир Андреевич. За альманахом альманах...: Презентация нового сборника: [в Таймырской окружной библиотеке прошла презентация альманаха «Полярное сияние-2002»] / Владимир Солдаков // Таймыр : общественно-политическая газета Таймырского (Долгано-Ненецкого) автономного округа. - Дудинка, город : ГОУПК РПК «Таймыр», 2003. - 27 марта (№ 37).- С.3.
43. Ширяева, Марина Викторовна. Точите перья, таймырские таланты!: Литературный конкурс на соискание премии им. Огдо Аксеновой продолжается / Марина Ширяева // Таймыр : газета Таймырского (Долгано-Ненецкого) муниципального района. - Дудинка, город : ГОУПК

РПК «Таймыр», 2003. - 10 октября (№ 120).- С.2. ; Заполярный вестник : общественно-политическая газета Норильского промышленного района. - Норильск, город : РИК ЗФ ОАО ГМК «Норильский никель», 2003. - 17 октября (№ 199).- С.3.

44. Бетту, Лариса Дмитриевна. Не забывайте корни: Семейные традиции отразятся в фольклоре: [беседа с гл. спец-том по фольклору окр. центра нац. культур Ларисой Бетту об особенностях пятого традиционного фестиваля «Фольклорная классика Таймыра - семейные династии, культура и быт – 2004»] / беседовала Елена Резниченко ; фото Дениса Кожевникова // Таймыр. - 2004. - 18 февраля (№ 18).- С.7.

45. Кожевников, Денис Юрьевич. История Таймыра в романе: Трагическая судьба Сотниковых: [роман Ю. Градинарова «В низовье Енисей могуч»] / Денис Кожевников // Таймыр. - 2004. - 10 июня (№ 66).- С.6

46. Резниченко, Елена Владимировна. На очереди - новый роман: Автор раскрыл тайны мастерства: [презентация романа Ю. И. Градинарова «В низовье Енисей могуч»] / Елена Резниченко ; фот. Дениса Кожевникова // Таймыр. - 2004. - 17 ноября (№ 136).- С.7

47. Бояринова, Наталья Анатольевна. В низовье Енисей могуч: В романе таймырского автора задействовано более ста героев: [о романе Ю. И. Градинарова] / Наталья Бояринова // Таймыр. - 2005. - 10 июня (№ 65).- С.6.

48. Градинаров, Юрий Иванович. Неистовая Любовь: [о ненецкой поэтессе, прозаике Любви Ненянг] / Юрий Градинаров // Заполярный вестник. - 2005. - 14 декабря.- С.7 ; Таймыр. - 2006. - 18 января (№ 5).- С.6-7

49. Градинаров, Юрий Иванович. Этот добродушный Мотюмяку...: Твои люди, Таймыр: [о нганасанском художнике МотюмякуСочуптеевичеТурдагине] / Юрий Градинаров ; фот. Дениса Кожевникова // Таймыр. - 2005. - 24 ноября (№ 139).- С.6

50. Заварзина, Валентина Георгиевна. Не гаснет «Полярное сияние»: Творчество земляков: [о литературно-художественном альманахе «Полярное сияние - 2004"] / Валентина Заварзина; фот. Дениса Кожевникова // Таймыр. - 2005. - 6 июля (№ 75).- С.7

51. Солдаков, Владимир Андреевич. [О Юрии Ивановиче Градинарове, писателе] [Текст] / Владимир Солдаков // Таймыр. - 2005. - 24 ноября (№ 139).- С.6.

52. Градинаров, Юрий Иванович. Любви неразвеванный запах...: К 70-летию долганской писательницы: [жизненный и творческий путь Огдо Аксеновой] / Юрий Градинаров // Таймыр. - 2006. - 8 февраля (№ 14).- С.4.

53. Градинаров, Юрий Иванович. Под сенью берез...: [воспоминания о встрече с Астафьевым Виктором Петровичем] / Юрий Градинаров // Заполярный вестник. - 2006. - 22 июля.- С.6-7 ; Таймыр. - 2006. - 1 сентября (№ 100).- С.7. ; Неизвестное об известных. - Старый Оскол, 2013.- С.69-77

54. Солдаков, Владимир Андреевич. Где любовь - там правда!: Имя знакомое - тема новая: [о презентации книги Ю. И. Градинарова «Казненные любовью»] / Владимир Солдаков ; фот. Андрея Солдакова // Таймыр. - 2007. - 10 октября.- С.7.

55. Солдаков, Владимир Андреевич. «Казненный» любовью к Таймыру: Встреча с автором исторической повести: [встреча с писателем Юрием Ивановичем Градинаровым] / Владимир Солдаков // Таймыр. - 2007. - 19 сентября (№ 109).- С.3

56. Карпачева О. Витязь на распутье: Творческая встреча: [в Прохоровской центральной библиотеке состоялась встреча с писателем Юрием Ивановичем Градинаровым] / О. Карпачева ; фот.авт. // Таймыр. - 2015. - 24 декабря (№ 149).- С.5.

57. Шакун, Елена Владимировна. Вторая жизнь знакомой книги: «Братья» и «Сыновья» Юрия Градинарова / Елена Шакун ; фот. Александра Супрунюка // Таймыр. - 2015. - 19 августа (№ 95).- С.3.

58. Музей приглашает на фотовыставку [Текст] : «Жизнь и проза под полярным сиянием...»: [в Таймырском краеведческом музее открывается фотовыставка, посвященная 75-летию со дня рождения Юрия Ивановича Градинарова] // Таймыр. - 2016. - 29 января (№ 10).- С.3.

59. Заварзина, Валентина Георгиевна. Ушел из жизни человек...: тот, кто достоин вечной памяти: [Юрий Иванович Градинаров] / Валентина Заварзина // Таймыр. - Дудинка, город (Красноярский край) :РПК «Таймыр», 2017. - 12 октября (№ 117)).- С.6

60. БайкюХунгулы: [нганасанская сказка] / рассказ. Валентина БинталеевнаКостеркина // Древние легенды Таймыра : [долганский, нганасанский, ненецкий, энецкий фольклор: на основе материала фестиваля «Фольклорная классика Таймыра»] / авт. проекта Ю. И. Градинаров ; сост.: О. Э. Добжанская, К. И. Лабанаускас ; оформл. Д. Д. Петров. - М. : Русская литература, Б.г.- С.38-43.

61. Долганы: [историческая справка о народе] // Древние легенды Таймыра : [долганский, нганасанский, ненецкий, энецкий фольклор: на основе материала фестиваля «Фольклорная классика Таймыра»] / авт. проекта Ю. И. Градинаров ; сост.: О. Э. Добжанская, К. И. Лабанаускас ; оформл. Д. Д. Петров. - М., Б.г.- С.13.

62. Зайчик; Колыбельная; Песня женщины Вэнга; Песня Шунчи; Песня о несбывшейся любви: [ненецкие песни] / рассказ. Лариса КимовнаТэседо // Древние легенды Таймыра : [долганский, нганасанский, ненецкий, энецкий фольклор: на основе материала фестиваля «Фольклорная классика Таймыра»] / авт. проекта Ю. И. Градинаров ; сост.: О. Э. Добжанская, К. И. Лабанаускас ; оформл. Д. Д. Петров. - М., Б.г.- С.81-84.

63. Заяц и росомаха: [ненецкая сказка] / рассказ. Анна Ивановна Дюкарева // Древние легенды Таймыра : [долганский, нганасанский, ненецкий, энецкий фольклор: на основе

материала фестиваля «Фольклорная классика Таймыра»] / авт. проекта Ю. И. Градинаров ; сост.: О. Э. Добжанская, К. И. Лабанаускас ; оформл. Д. Д. Петров. - М. : Русская литература, Б.г.- С.76.

64. Лата Сыр Бойка: [сказка-ситаба] / рассказ. ХанякуЛамкаевичТурдагин // Древние легенды Таймыра : [долганский, нганасанский, ненецкий, энецкий фольклор: на основе материала фестиваля «Фольклорная классика Таймыра»] / авт. проекта Ю. И. Градинаров ; сост.: О. Э. Добжанская, К. И. Лабанаускас ; оформл. Д. Д. Петров. - М. : Русская литература, Б.г.- С.59-60.

65. Лыбракаан; Эр Соготох; Песня матери: [долганские сказки] / рассказ. Антонина Алексеевна Суздальова // Древние легенды Таймыра : [долганский, нганасанский, ненецкий, энецкий фольклор: на основе материала фестиваля «Фольклорная классика Таймыра»] / авт. проекта Ю. И. Градинаров ; сост.: О. Э. Добжанская, К. И. Лабанаускас ; оформл. Д. Д. Петров. - М. : Русская литература, Б.г.- С.24-30.

66. Миф о рождении земли; Сопка-шайтан: [нганасанские легенды] / рассказ. ДюльсымякуДемнимеевичКостеркин // Древние легенды Таймыра : [долганский, нганасанский, ненецкий, энецкий фольклор: на основе материала фестиваля «Фольклорная классика Таймыра»] / авт. проекта Ю. И. Градинаров ; сост.: О. Э. Добжанская, К. И. Лабанаускас ; оформл. Д. Д. Петров. - М. : Русская литература, Б.г.- С.55-57.

67. Мыс Баручи: [энецкая легенда] / рассказ. Вера Николаевна Болина // Древние легенды Таймыра : [долганский, нганасанский, ненецкий, энецкий фольклор: на основе материала фестиваля «Фольклорная классика Таймыра»] / авт. проекта Ю. И. Градинаров ; сост.: О. Э. Добжанская, К. И. Лабанаускас ; оформл. Д. Д. Петров. - М., Б.г.- С.92-94.

68. Нганасаны: [историческая справка о народе] // Древние легенды Таймыра : [долганский, нганасанский, ненецкий, энецкий фольклор: на основе материала фестиваля «Фольклорная классика Таймыра»] / авт. проекта Ю. И. Градинаров ; сост.: О. Э. Добжанская, К. И. Лабанаускас ; оформл. Д. Д. Петров. - М., Б.г.- С.35.

Талант объединять людей.

Воспоминания о Юрии ИвановичеГрадинарове

Чалкина Тамара Константиновна,

библиотекарь филиала № 2

библиотеки семейного чтения

МБУК «Дудинская ЦБС»,

*Заслуженный работник культуры РФ,
Почетный гражданин г. Дудника.*

Воспоминания Заслуженного работника культуры РФ, Почетного гражданина г. Дудники Тамары Константиновны Чалкиной о писателе, начиная с далекой встречи в 1969 году.

Судьба мне подарила встречи с прекрасными и талантливыми людьми.

После окончания Канского библиотечного техникума, меня отправили работать библиотекарем в посёлок Хантайское озеро (в народе его называли «Северная Швейцария»). На первом же комсомольском собрании я была избрана секретарем комсомольской организации. И вот так приходилось по комсомольским делам прилетать в город Дудинка, наразного рода комсомольские пленумы, отчётно-выборные конференции.

Отчётливо помню Юрия Ивановича Градинарова с далёкого 1969 года, так как он в то время возглавлял Дудинский Горком комсомола, являясь его первым секретарём.

Когда вспоминаешь человека, вызвать его образ перед глазами – нетрудно. Но как его – этот конкретный образ – со всеми чувствами, мыслями передать на бумаге?

Надо только представить комсомол с 70-80 годов. Часто слушая упрёки в адрес комсомола, что всё сводилось к сбору комсомольских взносов. Авторитетно заявляю – это неправда!

Комсомольские субботники, организация всевозможных соревнований, вахты памяти и много интересных дел – всем этим руководил Юрий Градинаров.

У Юрия Ивановича было свойство – он умел отдаваться делу всецело и с лёгкостью переходить от одного к другому. После работы в комсомоле, он долгое время работал в культуре города, округа.

Свойство его характера: он был дисциплинированный человеком и с лёгкостью организовывал свои дела и требовал от окружающих того же; ответственным, так как осознавал, что именно зависит от него и на что он

способен повлиять, он смело и быстро принимал решения без каких-либо колебаний, всегда был уверен в своих действиях и осознавал их последствия. Юрий Иванович был справедливым человеком, уважал окружающих, он общался на равных с самыми разными людьми по профессии и по интересам.

Его способность быть в центре внимания меня всегда восхищала – он с легкостью общался даже с малознакомыми людьми, у него отсутствовал барьер общения, редко был один.

Был необычайно чутким к тяжёлым жизненным обстоятельствам каждого, кто соприкасался с ним по жизни – всегда стремился сделать жизнь окружающих его людей легче, интереснее, разнообразнее. Ему нравилось дарить радость другим. Участвовал в личной жизни комсомольцев: кому-то поможет ускорить процесс с приёмом ребёнка в детский сад, кому-то предоставит транспорт для неотложных дел, часто помогал с трудоустройством, молодым семьям часто помогал советом, и мы бежали к нему излить свою душу, поделиться переживаниями, потому что знали, что в его лице мы найдем и друга, и учителя, и наставника.

Прошло довольно много времени, но я помню, как душевно он играл на гармошке, а как изящно, искусно, вдохновенно он танцевал! Мы устраивали потрясающие выездные концерты с яркими номерами, песнями, юмором, танцами, под которые все пускались в пляс. Улыбка у него была до такой степени обаятельной, что мне кажется, все мы чуточку были в него влюблены.

А какие КВН, диспуты, читательские конференции... Юрий Иванович очень любил разного рода дебаты, под его руководством они всегда проходили интересно, оживлённо, аргументированно, всегда стремился, чтоб было две точки зрения, ему нравилось, когда сталкивались интересы.

Странная причуда памяти: чаще я вспоминаю его по комсомольским делам, а ведь долгое время, работая в культуре, мне приходилось «пересекаться» по работе.

Он активно участвовал в жизни библиотек: участвовал в проведении мероприятий, часто выступал перед читательской аудиторией. В силу того, что он

был очень эрудированным человеком и виртуозным оратором, каждое его выступление сопровождалось личным опытом, переживаниями, он умел выразить свои чувства так, что ты будто сам являешься участником этих событий. Помимо этого Юрий Иванович был активным и физически. В памяти всплыл яркий случай, подтверждающий мои слова. В каком году уж не помню, но в библиотеке, где я работала, случилась авария и, большую часть книжного фонда залило кипятком. Что делать? Куда девать фонд? Как ликвидировать последствия аварии? Мы были в растерянности... Юрий Иванович своим примером показал: что делать и как. Во-первых, он нашёл помещение для книги, а во-вторых, он сам надел резиновые сапоги, встал в ряд с нами и помогал переносить книжный фонд.

Мы всегда удивлялись тому, как много знает он о библиотечном деле и как точно и часто употребляет в речи библиотечную терминологию. Мне довелось работать с его супругой Валентиной Ивановной, которая, которая в то время училась заочно в библиотечном институте. И мы понимали, что его знания идут от конспектов супруги. Мы шутили и просили её больше не давать свои лекции, так как на очередной планёрке он мог аргументированно со знанием дела указать на какие-то недочёты, в частности он давал нам рекомендации по проведению библиотечных уроков, широко вошедшие в то время в практику библиотек.

Он никогда не был чиновником от культуры, живой, общительный, он обладал талантом объединять вокруг себя совершенно разных людей.

С некоторыми людьми подолгу работаешь, общаешься в быту – они уходят, и ты даже не вспоминаешь. А с другими виделась не так часто, но их присутствие ощущаешь постоянно, на них внутренне оглядываешься, проверяешь свои поступки. Они уходят из жизни, но остаются с нами. Это в полной мере можно сказать о Юрии Ивановиче Градинарове.

Изобразительное слово Юрия Градинарова

*Бабенко Юлия Николаевна,
ведущий библиотекарь
Центральной детской библиотеки №7
МКУК «Старооскольская ЦБС»*

Статья об индивидуальной творческой манере повествования Ю.И. Градинарова. Автор проводит анализ творчества писателя: использование фразеологизмов, архаизмов, сравнений, метафор в произведениях писателя.

Важным признаком художественности литературного произведения является оригинальность авторской манеры, его творческого почерка. Индивидуальная творческая манера писателя проявляется, прежде всего, в языке и стиле его произведений.

Прочитав не одно произведение Юрия Ивановича Градинарова, могу сказать, что у писателя есть своя творческая манера повествования.

В языке его произведений используются самые разнообразные социально-экспрессивные краски речи, соответствующие быту и мировоззрению изображаемой исторической эпохи.

Так, для воссоздания колорита эпохи 17 века в романе «Сердцем не оскудеть» писатель использует архаизмы и историзмы (зипуны, осадный голова, майдан, целовальник, на допытке). В речи литературных персонажей встречаются диалекты, т.е. слова характерные для данной территории (баять, бадейка). Особенно богата речь героев фразеологизмами (морочить голову, зацепить за живое, стоять на часах, на душе кошки скребут, по пьяной лавочке, как от стенки горох), пословицами и поговорками (клин клином вышибать; видит око, да зуб неймёт; каждый кулик своё болото хвалит; ни богу свечка, ни чёрту кочерга).

Иногда фразеологическое клише, вмещённое в соответствующий контекст, становится новообразованием, авторской находкой.

Так, фразеологизм «кануть в воду» в значении исчезнуть у Юрия Ивановича звучит по-новому: «Внезапность налёта канула в воду». Значение то же, но в этом контексте (о трёхдневном шторме, который стал причиной невозможности внезапного налёта трёхдневный шторм) переносное значение накладывается на прямое и это усиливает лексическое значение фразеологизма.

Или такой фразеологический оборот «явился не запылится» в значении очень долго добираться, медлить у автора романа приобретает новое значение «С чем явился-запылился?» (о долгом пребывании в пути (пыльный)).

В рассказе «Часы» прямое значение слова дорога автор накладывается на переносное значение: «Много поездов прокатило время через мою станцию. Но я помню тот самый поезд, свою ПЕРВУЮ ДОРОГУ В ЧЕСТНОСТЬ».

Авторские находки можно встретить и в словообразовании. Так, например, в повести «Казнённые любовью» Евдокия Лопухина, обращаясь к пауку, называет его мухобором. В словаре Даля есть слово «муховор», так пауков называли на Новгородчине. Слово же «мухобор» авторский неологизм, удачная находка.

У Юрия Ивановича хорошо получалось вплетать в лексику повествования сравнения и метафоры в соответствии с темой, временем и местом повествования. Например, в том же рассказе «Часы» говоря об умении отличать порядочность от подлости, хорошее от плохого, автор пишет: «Мы уже тогда научились отличать донецкий уголь от тяжёлой тусклой породы» (события происходят на Донбассе – угольном крае).

Очень лаконичны, но в то же время метафоричны пейзажные зарисовки, которые гармонично вплетаются в контекст повествования. Например, в романе «Сердцем не оскудеть» читаем:

«Частые нити дождя, будто *татарские стрелы*, пронизывали летние кафтаны пушкарей». (Сравнение с татарскими стрелами - сразу же отсылает нас в эпоху татарских набегов).

В книге «Братья» уже другая эпоха, другое место и сравнение соответствующее):

«Медленно и степенно, без крепких морозов и сильных пург, *дородной кунчихой* входит в село Дудинское на целых девять месяцев полярная зима».

Мастерски Юрий Иванович использует олицетворения:

«Огромная пыльная туча медленно заслоняла солнце, двигаясь со стороны Валуйка на крыльях южного ветра».

«Ещё недавно радостное лицо природы обидчиво скривило губы от бессилия перед надвигающимся ненастьем» (роман «Сердцем не оскудеть»).

В романе «Братья»:

«У берега сиротливо пригорюнились присыпанные снегом деревянные баржи; посудины доживают свой короткий век».

Умело автор пользуется и синтаксическими конструкциями. Как лепится из мазков форма, и материализуются на холсте художника образы, так из коротких, лаконичных предложений вырисовывается общая картина: «Конец октября. Примораживает. Потрескивает Енисей, схваченный льдом. Лед набирает толщину» (роман «Братья»).

На страницах произведений Юрия Ивановича Градинарова очень много коротких предложений, которые несут в себе глубокий смысл. Это делает их схожими с поговорками. Например:

«А в тундре, где дымок – там и жизнь!». Такие предложения, я уверена, со временем уйдут в народ, ведь в народе ценят краткость и меткость в речи.

Искусство запечатления литературных образов у писателя прослеживается и в описании персонажей, когда слова помогают читателю живо представить литературного героя.

«Глаза большие, с голубым отливом. Басовит. Кончик носа удобно прячется в серёдке густых усов, переходящих в аккуратно укороченную русую бороду» (О Дмитрие Плещееве из книги «Сердцем не оскудеть»)

А так описывает автор Павла Николаевича из рассказа «Исповедь»:

«Высокий, сухощавый, сохранивший гренадерскую стройность в свои восемьдесят два. Он обладал горделивой осанкой, дворянской интеллигентностью и гусарской манерой говорить членораздельно и остро. Гладко зачесанные назад

волосы, помнившие бриолин сороковых – пятидесятых, прямой, разобранный до волоска побор и щёточка седых усов добавляли тонкости чертам лица, придавая ему уверенность и благородство...».

Большое значение для раскрытия образов автор придаёт языку действующих лиц. В нём можно проследить индивидуальность каждого, их жизненный опыт, культуру, склад ума, психологию.

Но иногда речь литературных персонажей немного фальшивит чрезмерной литературностью.

В некоторых случаях речь персонажа не убедительна. Так для меня неубедительно звучит в раздумьях пленного татарина исконно русское устойчивое выражение: «А уж простить нас не смогла бы ни за какие коврижки».

В историческом произведении очень трудно выдержать лексику изображаемой эпохи. Можно снисходительно относиться к словам, которые не соответствуют изображаемой эпохе, но лишь в речи автора-рассказчика. Так слово «провизия» – слово петровских времён, рвать и метать в значении «злиться» стали использовать лишь в 19 веке, до этого это был сленг картёжных игроков.

Но вот в речи персонажей такие промахи нежелательны. Например, Иван Поваляев, обращаясь к атаманам и сотникам говорит: «Отвечаете за каждый грамм пороха или свинца» Но слово ГРАММ пришло в русский язык лишь в 19 веке, до этого сыпучие товары мерили горстями и пригоршнями.

Фёдор Стрешнев говорит: «Большинство ищут себя в этой жизни, но не по обычаям, а авантюрой». Слово «авантюра» стало употребляться в 18 веке и обозначало первоначально «происшествие», а лишь затем то значение, в котором мы его сейчас употребляем.

Очень нелегко выдерживать лексику особенно отдалённой от нас исторической эпохи. Поэтому могу сказать, что, несмотря на некоторые лексические недочёты, в целом авторский стиль изложения очень сочный, красочный. Посредством изобразительно-выразительных приёмов автор даёт

возможность читателю ярко представить изображаемое, верить каждому слову, наслаждаться чтением и ждать встречи с ещё непрочитанными книгами писателя.

Литература и источники

1. Градинаров Ю. И. Братья : [роман] / Ю. И. Градинаров. - Москва : Вече, 2014. - 464 с. ; 22 см. - (Сибириада).
2. Градинаров, Ю. И. Исповедь:[сборник избранных рассказов и повестей] / Ю. И. Градинаров. - [Москва]:Каравелла, [2014]. - 384 с.
3. ГрадинаровЮ. Казнённые любовью : повесть / Ю. Градинаров. - Воронеж,2006. - 224 с.
4. Градинаров, Ю. И. Сердцем не оскудеть :[роман] / Ю. И. Градинаров ; [ред. В. Финашкина]. - Воронеж : [Воронеж], 2013. - 360 с.

Тема любви и дружбы в творчестве Градинарова Ю.И.

*Молчанова Елена Михайловна,
учитель, почитатель творчества
Ю.И. Градинарова*

Статья раскрывает тему любви и дружбы в творчестве Ю.И. Градинарова на примере исторических романов: «В низовьях Енисей могуч...» и «Сердцем не оскудеть».

Кто знаком с творчеством талантливого писателя-прозаика Градинарова Юрия Ивановича, знают, что одной из главных тем его произведений является тема любви и дружбы. Ему, как художнику, интересна природа возникновения этих чувств и качеств человеческой природы, развитие их и восхождение на небывалые высоты, а в иных случаях превращение в низкую субстанцию и ведущую к деградации.

Довольно внушительный список его сочинений: роман «В низовьях Енисей могуч», переизданный под названиями «Братья» и «Сыновья», романы «Сердцем

не оскудеть», «Казненные любовью»; повести «Адепт», «Отчим», «По собственному желанию», «Поднимись над собой», «Преобразись любовью», а так же рассказы поднимают извечную тему: «ЧТО движет солнце и светила».

Хотелось бы остановиться на двух его исторических романах: «В низовьях Енисей могуч...» и «Сердцем не оскудеть».

Трилогия «В низовьях Енисей могуч» является самым основным произведением, где с особой остротой раскрыто множество тем и одна из них – любовь: к малой родине, любовным взаимоотношениям героев романа.

Патриотическое чувство автор передает через описания необыкновенных красот сурового края. Он заставляет читателей любоваться ими и восхищаться.

«Порозовела тундра, вспыхнули пожаром окна дудинских изб и лабазов, багрянцем засветился за зиму ивняк. Засеребрился, заискрился крест на храме».

«Над Кабацким темно-серое облако, вытянутое длинным, взлохмаченным хвостом вдоль острова».

«Солнце, поднимаясь к зениту, осторожно ласкает теплом вечную мерзлоту, желтоватый, обглоданный водой лёд в озерах и озерках, слизывает залежавшийся в ложбинах и ущельях снег, тянет к себе налитые темно-зеленым соком листья ивняка, лепестки полярных маков да белых ромашек».

Писатель высказывает свое отношение к тундре через одного из героев – Константина Фильберта, томского купца.

«А я люблю такую необычность, когда рядом с глыбой нерастаявшего льда цветет ромашка. Когда 100 верст – не расстояние. Когда рядом с костром предпочитают есть сырую рыбу. Когда выпавший из утробы матери олененок, сразу становится на ноги. Чудеса, а не страх живут в вашем крае».

А главный герой Сотников восклицает:

«Жаль, что я – не художник! Такая красота сама просится на холст: и горы, и лес, и ручей, и эта долина усеяна жарками, ромашками и полярными маками».

В человеческих взаимоотношениях такое понятие как любовь связано с понятиями верность, нелюбовь, предательство.

По-настоящему любят друг друга Киприян и Екатерина, Мария Николаевна

и Збигнев. Писатель показывает нам примеры истинных человеческих чувств: взаимопонимания, уважения, самоотречения и самопожертвования ради любимого человека. Взаимная любовь этих семейных пар вызывает у нас восхищение и желание спроецировать её на семейную жизнь каждого из нас. Трогательные отношения между Киприяном и Екатериной. Киприян взял в жены простую служанку, но это для него, купца, не имело никакого значения. Он полюбил ее за человечность, доброту, ум, сильный и в то же время покладистый характер. Екатерина-великолепная хозяйка, внимательная и заботливая жена и мать. Она искренна в своих чувствах к Киприяну. А он старается уделять ей больше внимания, что не всегда удается из-за работы, помогает ей (пример, когда он накрывает вместе с женой стол и на замечания, что «не мужское это дело», никак не реагирует). Он настоящий, можно сказать, идеальный мужчина, о котором мечтает любая женщина. Он примерный семьянин, хозяин, муж, отец и т.д. Разлука друг с другом для них невыносима (примеры: когда они шлют друг другу письма, а Екатерина посылает ему в тундру теплые вещи, когда он возвращается из аргиша, как встречает его Екатерина с сыном.)

Мария Николаевна и Збигнев пронесли свою выстраданную любовь через многие годы. Мария Николаевна повторила подвиг жен-декабристок. Она пожертвовала своей благополучной жизнью, выйдя замуж за ссыльного, много сделав для того, чтобы скрасить жизнь своему любимому, боролась за его досрочное освобождение. Збигнев тоже самозабвенно любил жену, заботился о ней и был ей верен. Младшие Сотниковы: сыновья и внуки и их жёны, как и их дед, являли собой образец крепких семейных уз, незыблемых человеческих ценностей: любви, преданности, верности.

Любовь адмирала Колчака и Анны Тимирёвой была жертвенной. Оставив свои семьи, они некоторое время были счастливы, но груз прошлого и предательство по отношению к близким не дали им полностью отдаться своим чувствам. Но сила любви велика. Когда прошло много лет после гибели генерала, Анна Васильевна продолжала беззаветно любить его и хранить память о нем:

Полвека не могу принять-

Ничем нельзя помочь.
И вот уходишь ты опять
В ту роковую ночь.
Но если я еще жива
Наперекор судьбе,
То только как любовь твоя
И память о тебе.

Понятие любви и предательства несут в себе такой персонаж как Петр Сотников: он предал свою любимую женщину и единственного брата из-за жажды наживы, отправив их на верную смерть. Неразделенная любовь Авдотьи к своему мужу Петру наводит на мысль, что это чувство, как и для всех людей было для нее тяжелым и гнетущим ее всю жизнь.

Ядвига, невеста Сигизмунда, не выдержав разлуки с любимым человеком, не нашла в себе силы по началу разделить с ним его участь и вышла замуж. Но потом, осознав свое заблуждение, решила все исправить. Но было поздно. Сигизмунд ей этого не простил.

Тема настоящей дружбы раскрыта в образах Александра Сотникова и Александра Фильберта, Марии Николаевны и Екатерины, Сигизмунда и Збигнева. Все эти героини высоко ценят дружбу и остаются верны ей до конца жизни. У Александра Сотникова и Александра Фильберта дружба переросла в братство. Александр Сотников тяжело перенес смерть друга. Он остался в его сердце навсегда.

Мария Николаевна и Екатерина поддерживали и заботились друг о друге во всех жизненных ситуациях. Они тоже стали как сестры. Смерть подруги Екатерины повлияла на дальнейшую жизнь Марии Николаевны.

Сигизмунд и Збигнев разделили на двоих горькую судьбу ссыльных. Збигневу облегчила жизнь Мария Николаевна, став его женой. И всю жизнь они вдвоем заботились о Сигизмунде.

Роман «Сердцем не оскудеть», написанный Юрием Ивановичем – это дань уважения к нашему краю, Белгородчине. Его писательская судьба крепко связана

с теми местами, где долгое время он находился и проживал. Венцом его творческих исканий стало это историческое произведение. Это роман-притча, завещание потомкам: вражда и ненависть народов ни к чему не приводит, надо находить точки соприкосновения. Ими являются любовь и дружба. И ничто и никто не может их разрушить, если они искренни и взаимны.

Любовь русского парня, боярского сына, Федора Стрешнева и татарской девушки Зульфийи чиста и трогательна. Она начинается с дружбы и симпатии и перерастает в настоящее глубокое чувство. Ради своей любви они готовы пройти через многие испытания: сменив веру, принимать с уважением традиции другого народа, участвовать в опасных для жизни друг друга обстоятельствах и приключениях (эпизод, когда в освобождении отца Федора участвуют и любимая девушка Зульфийа и верный друг Абдулла). Дружба Федора и Абдуллы была проверена в бою, когда каждый не смог взять на душу смерть товарища.

В этих романах описываются события разных эпох, разных человеческих судеб, но объединяет их одно: их герои достойно проходят все жизненные катаклизмы благодаря тому, что во главу угла ставятся вечные ценности любви и дружбы.

Литература и источники

1. Градинаров Ю. И. Братья: [роман] / Ю. И. Градинаров. — Москва : Вече, 2014. — 464 с.; 22 см. — (Сибиряда).
2. Градинаров Ю. И. Сердцем не оскудеть: [роман] / Ю. И. Градинаров; [ред. В. Финашкина]. — Воронеж: [Воронеж], 2013. — 360 с.
3. Градинаров Ю. И. Сыновья: [роман] / Ю. И. Градинаров; [ред. Д. С. Федотов]. — Москва : Сибиряда, 2014. — 319 с.; 22 см. — (Сибиряда).

Встречи с Ю. И. Градинаровым: впечатления

*Малыхина Анна Павловна,
ведущий библиотекарь
Межпоселенческой центральной
районной библиотеки
МКУК «ЦБС Прохоровского района»*

Статья повествует о двух встречах Ю.И. Градинарова с читателями: в Прохоровской центральной районной библиотеке в рамках традиционных Дней литературы (2015 г., ноябрь) и в библиотеке Н. И. Рыжкова (2016 г.). Писатель поделился жизненными воспоминаниями о Таймыре, рассказал собравшимся о том, как он ищет сюжеты для своих произведений, о многочисленных встречах с замечательными людьми, судьбы которых отражены в его повестях и очерках, обсуждались самые яркие и запоминающиеся моменты его книг. Помимо литературы, писатель делился своей точкой зрения об острых политических и общественных проблемах.

В конце статьи приведены отзывы жителей поселка Прохоровка, которые они оставили в библиотеке.

Общение с писателем, чьи книги пользуются популярностью у читателей, оставляют глубокие впечатления, которые запоминаются на всю жизнь. Так, встречи с Градинаровым на прохоровской земле остались с нами навсегда.

Когда-то французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери произнес: «Самая большая роскошь – это роскошь человеческого общения!» А если это общение с человеком талантливым – роскошь двойная! О современных писателях нашей малой родины известно не очень много, хотя они жили и живут среди нас. Казалось бы, обычные люди... Но они учат нас гордиться своей малой родиной, ведут нас к мысли о том, что таланты рождаются, живут и создают гениальные произведения не только в столицах, но и в самых отдалённых уголках нашей страны. Для многих из нас автор Ю.И. Градинаров был заочно знаком по книгам, пользующихся спросом в библиотеке. Но ведь когда интересна книга автора, то

почему-то хочется услышать живой голос человека и вообще посмотреть, как он держит себя, каким представляется. В ноябре 2015 года в Прохоровской центральной районной библиотеке в рамках традиционных Дней литературы состоялась встреча со старооскольским писателем, Юрием Ивановичем Градинаровым. На встречу пришли люди разного возраста, разных профессий и занятий, местные поэты, педагоги, журналисты. Для нас, не избалованных такими встречами, это было настоящее событие! Буквально с первых минут встречи Юрий Иванович обратился к слушателям с просьбой не говорить хвалебные слова в его адрес, а лучше дать критическую оценку его книгам, замечания по поводу сюжетов, испытывали ли трудности в прочтении исторических романов и так далее. Такой подход однозначно расположил слушателей к писателю, завязался оживленный диалог, обмен впечатлениями о книгах, который длился более двух часов, что лишним раз доказало тот факт, что автор и его книги интересны читателю и они с пониманием относятся к истории.

Поиск исторических материалов – это не «покопаться в архивах», как говорил Юрий Иванович. Это титанический труд! Заведующая сектором библиотечного краеведения Романенко Елена Леонидовна, прочитав роман «В низовье Енисей могуч...», была восхищена трудолюбием писателя, его огромным интересом к истории, большим количеством персонажей, подробных деталей, описанием событий: создавалось впечатление, как будто видишь людей, чувствуешь их; заметила, что сначала романы трудны для чтения, но чем дальше, тем интереснее. Рассказывая о Таймыре и его жителях, Градинаров заразил нас, прохоровцев, интересом к этому суровому, таинственному и необычайно могучему силой и духом краю! Читателям хотелось услышать мнение человека, прожившего на полуострове более 40 лет, чем же отличается жизнь Крайнего Севера от средней полосы. На что Юрий Иванович ответил, что, по сути, ничем, разве что размеренной неспешностью, медленным течением времени и температурой минус 60 градусов. Нет той суеты, стремления всё и везде успеть, что характерно для нас, живущих на материке. Это было действительно интересно.

Помимо разговоров о литературе писатель делился своей точкой зрения об острых политических и общественных проблемах. Все сошлись во мнении, что Юрий Иванович Градинаров - очень интересный человек, встречи с такими людьми редки в нашей жизни, а поэтому ценны, и высказали пожелания провести еще встречу. Подробно и обстоятельно автор ответил на заданные вопросы, поделился своими творческими планами. Наших слушателей интересовало все: любимая книга в детстве, какие есть таланты, кроме писательского, когда стал издавать свои книги, какие черты характера ценит в людях, кто любимый поэт, какая историческая эпоха наиболее интересна, напишет ли книгу о прохоровской земле, как переводится фамилия Градинаров и многое другое. К мероприятию были оформлены две книжные выставки «Мастера исторического романа» и «Произведения Юрия Градинарова», на что Юрий Иванович с присущей ему скромностью и потрясающим чувством юмора сказал, что он не заслуживает такого звания, его очень возвысили, поставив рядом с такими мастерами, как И. Лажечников, В. Пикуль, В. Ян, Вальтер Скотт.

В результате этой замечательной встречи остались довольны все: и Юрий Иванович и читатели. Встреча получилась по-домашнему доброй и незабываемо яркой, принесла всем присутствующим массу положительных эмоций. Быть искренним перед читателем – в этом и заключена внутренняя суть писателя Ю.И. Градинарова. И все участники встречи были благодарны ему за это.

Прохоровцам невероятно повезло встретиться с писателем ещё раз: в 2016 году в библиотеке Н. И. Рыжкова. И как всегда общение с открытым сердцем и искренний интерес. Ю.И. Градинаров рассказал собравшимся о том, как он ищет сюжеты для своих произведений, о многочисленных встречах с замечательными людьми, судьбы которых отражены в его повестях и очерках, обсуждали самые яркие и запоминающиеся моменты книг. Его природная скромность, интеллигентность, честность и великое трудолюбие покорили всех присутствующих. На встречу Юрий Иванович приехал не один, а вместе со старооскольскими коллегами по перу, единомышленниками. Они щедро делились своим творчеством с прохоровцами и навсегда стали друзьями библиотеки. После

завершения встречи читатели еще долго не расходились, брали автографы, делали фото на память. Ю. И. Градинаров подарил свои книги библиотекам.

Каким событием для жителей поселка стали творческие встречи с писателем можно судить по их откликам, отзывам, впечатлениям, вот несколько примеров:

«Были в библиотеке на встрече с писателем. Он искренне, без всяких усилий завоевывал наше расположение и симпатию. Прекрасный собеседник. Говорили не только о литературе, но и на другие темы».

Шляховы Виктор и Татьяна:

«Как хорошо, что в этот день я не поленилась и пришла на встречу! Писатель Градинаров (фамилию я на 100% запомнила) не был занудным и скучным. Надеюсь, на эту тему будут ещё встречи».

Буханцова Ирина:

«Было приятно пообщаться с таким разносторонне развитым и одновременно простым в общении человеком».

Подчасов Дмитрий:

«Второй раз прихожу на встречу и второй раз сижу все два часа буквально с открытым ртом. Писатель, который не боится говорить правду и высказывать свою точку зрения стоит того».

Большаков Михаил:

«Такие встречи наполняют энергией, дают нам духовное развитие, замечательное общение! Очень была рада новым хорошим и полезным знакомствам на этой встрече».

Разумовская Наталья:

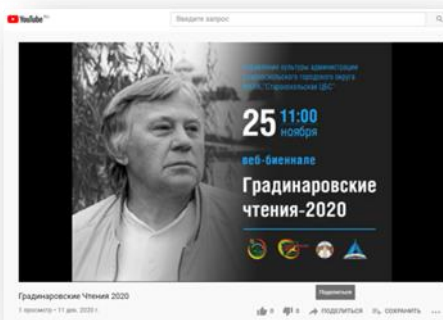
После посещения этнографической деревни «Кострома», памятника Победы – Звонницы, музея «Третье ратное поле» Юрий Иванович сказал, что прохоровская земля пахнет историей, особенно военной историей, она никого не может оставить равнодушным. Эти встречи с Мастером - Градинаровым сделали нас друзьями.

[Музыкальная композиция «Молодой ездок»](#)
[в исполнении трио «Консонанс»](#)

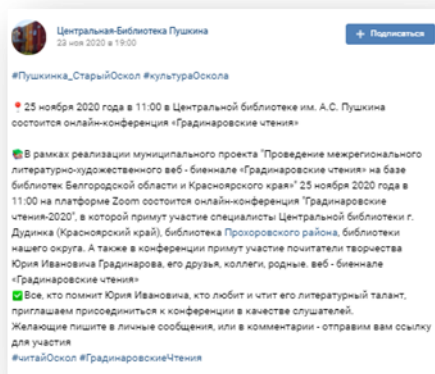


Молодой ездок: [видеозапись] : [музыкальная композиция в исполнении трио «Консонанс»] / МКУК «Старооскольская ЦБС», Центральная библиотека им. А.С. Пушкина. - URL: <https://youtu.be/NCZQSVBIVNk> (дата обращения: 8.12.2020)

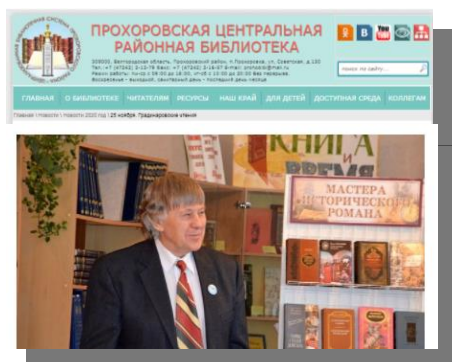
ПРИЛОЖЕНИЯ



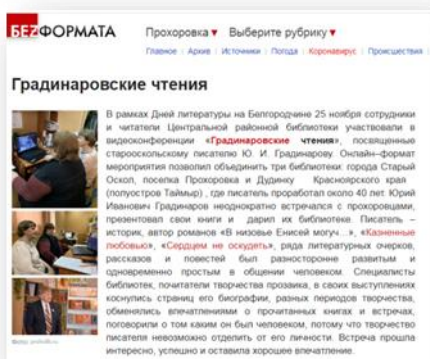
[Видеозапись веб-биеннале «Градинаровские чтения-2020»](#)



[Страница Центральной библиотеки А.С. Пушкина МКУК «Староскольская ЦБС» ВК](#)



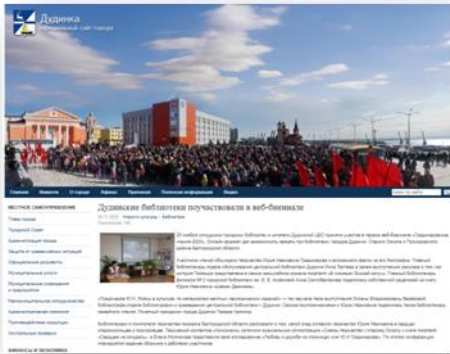
[Сайт Прохоровской центральной районной библиотеки МКУК «ЦБС Прохоровского района»](#)



[Новостной портал Белгородской области «БезФормата»](#)



▶ [Сайт «ООО Медиакомпания «Северный город», Красноярский край, г. Норильск](#)



▶ [Официальный сайт города Дудинка, Красноярский край](#)

Градинаровские чтения-2020

**МАТЕРИАЛЫ ПЕРВОГО МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЕБ-БИЕННАЛЕ «ГРАДИНАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ-2020»
НА БАЗЕ БИБЛИОТЕК БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ И КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

25 ноября 2020