

ГОД РОССИЙСКОГО  
КИНО 2016



# Кинокнижное притяжение

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ



**МКУК «Старооскольская ЦБС»  
Центральная библиотека им. А.С. Пушкина  
Информационно-библиографический отдел**

# **Кинокнижное притяжение**

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ**

**Старый Оскол, 2016**

**ББК 91.9:85.37+ 84**

**К 41**

**Составитель:** А.В. Золотарева, главный библиограф информационно-библиографического отдела

**К 41**                    **Кинокнижное притяжение:** библиограф. указатель / МКУК «Старооскольская ЦБС», Центральная библиотека им. А.С. Пушкина, информационно-библиографический отдел; сост. А.В. Золотарева. – Старый Оскол, 2016. – 38 с.

**ББК 91.9:85.37 + 85.37+ 84**

@ МКУК «Старооскольская ЦБС»,  
Центральная библиотека им. А.С. Пушкина, 2016

## От составителя

С тех пор, как братья Люмьер создали кинематограф, кино и литература идут бок о бок. В процессе чтения книги человек попадает в особый мир, созданный на стыке мастерства писателя и своей собственной фантазии. Кино же сразу создает яркую, объемную картинку и благодаря хорошей актерской игре, таланту режиссера, эффектной операторской работе полностью погружает зрителя в закрученные перипетии сюжета.

Зачастую интерес к литературному произведению возникает тогда, когда в свет выходит её экранизация. Многие считают, что важно прочитать книгу еще до просмотра фильма, так как после будет сложно не ассоциировать экранные образы с книжными.

Библиографический указатель «Кинокнижное притяжение» поможет определиться с выбором книги или фильма, а также узнать о том, как снимается кино. В издании три раздела. Первый - «**ПРО**кино» знакомит с российским кинематографом, историей его создания и становления. Вторым «**В лучах славы: звёзды кино**» - с литературой о жизни и творчестве популярных актёров советского и российского кино. Третий «**Книга через объектив**» предлагает еще раз вспомнить любимившихся авторов, по произведениям которых сняты фильмы, узнать о современном кино.

Внутри разделов книги расположены в алфавите авторов и заглавий. Статьи расположены в обратной хронологии. В издании имеется справочный аппарат. Он представлен **указателем имен** писателей, актеров, режиссеров, киноведа.

Библиографический указатель предназначен для широкого круга читателей. Ознакомившись с ним, каждый сможет найти книгу по вкусу и определиться с выбором фильма.

# ПРОКИНО

## Книги:

 **Андриканис Е.Н. О Пресне, о Париже, о кино: Воспоминания кинематографиста** / Е.Н. Андриканис / М.: Искусство, 1988. – 286 с.

*Народный артист РСФСР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР Е. Андриканис — сын большевиков, высланных из России за участие в революции 1905 г. Он провел свое детство в Париже. Вернувшись на родину, Андриканис посвятил себя киноискусству. Свою деятельность он начинал как оператор, сняв ряд фильмов, ставших классикой советского кино. Он является режиссером-постановщиком таких художественных лент, как «Северная повесть», «Казнены на рассвете», а также документальных телефильмов, посвященных дружбе советского и французского народов.*

 **20 режиссерских биографий** / сост. Р. Черненко. – М.: Искусство, 1971. – 363 с.

*Сборник, посвященный творчеству малоизвестных советских кинорежиссеров, тех, кто своими находками способствовал возникновению и становлению отечественного кинематографа. В настоящем сборнике нет имен выдающихся мастеров кино - творческие пути режиссеров были лишь отдельными ручейками в общем стремительном и мощном потоке, но ручейками, собственно, и составившими этот поток.*

*В сборник вошли статьи о Владимире Брауне, Альберте Гендельштейне, Михаиле Доллере, Василии Журавлеве, Надежде Кашеверовой, Николае Лебедеве, Татьяне Лукашевич, Амаси Мартиросяне и многих других.*

 **Зеркало: литературные сценарии «Мосфильма»:** классика советского кино / [составление и творческие справки сценаристов Г.Р. Амбарцумян; вступ. ст. К.Г. Шахназарова]. – М.: Худож. лит., 2009. – 584 с.

*В сборник, посвященный 85-летию «Мосфильма», вошли литературные сценарии наиболее известных и популярных кинолент 1950-80-х годов («Летят журавли», «Девять дней одного года», «Я шагаю по Москве», «Июльский дождь», «Берегись автомобиля», «Зеркало», «Агония», «Подранки», «Москва слезам не верит...», «Город Зеро»). Это не просто хорошая книга для чтения, но и прекрасная*

школа для молодых авторов, решивших посвятить себя искусству кино. Большинство сценариев публикуется впервые.

 **Их оружие кинокамера: рассказы фронтовых кинооператоров** / сост. А. Лебедев, Д. Рымарев. – М.: Искусство, 1984. – 278 с.

*Авторы статей, составляющих сборник, - фронтовые кинооператоры, создатели кинолетописи героической борьбы советского народа с фашистскими захватчиками в 1941 - 1945 годах. Все, что снято ими, - это зримая история Великой Отечественной войны, бесценные свидетельства ратных и трудовых подвигов советских людей.*

 **Камшалов А.И. Героика подвига на экране: Военно-патриотическая тема в советском кинематографе** / А.И. Камшалов. – М.: Искусство, 1986. – 224 с.

*Название книги говорит само за себя. Автор на многочисленных примерах из истории и современной практики отечественного кинематографа показывает, как складывалась и успешно развивается по сию пору военно-патриотическая тема, как советский экран отражал и продолжает отражать массовый героизм народа в годы Великой Отечественной войны и непреходящую солдатскую доблесть в мирное время. В книге удачно сочетаются исследовательское и публицистическое начала, ее пафос составляет благородное стремление воспитать в читателе гражданские, патриотические чувства.*

 **Мельвиль Л.Г. Советские фильмы на Западе** / Л.Г. Мельвиль. – М.: «Киноцентр», 1990. – 78 с.

*Западные критики о советских фильмах, актерам и режиссерах.*

 **Польская Л.И. Кто делает кино?: очерк** / Л.И. Польская. – М.: Дет. лит., 1987. – 208 с.

*Автор избрал своеобразную форму путешествия по кинопрофессиям. Книга содержит сведения о зарождении, формировании кинематографа.*

 **Раззаков Ф.И. Богини советского кино** / Ф.И. Раззаков. – М.: Эксмо, 2013. – 384 с.

*Книга об актрисах советского кино: Людмиле Гурченко, Любови Полищук и др.*

 **Родионов В. Громкое дело тихого Дона** / Вячеслав Родионов. – М.: Алгоритм, 2007. – 368 с.

*Эта книга расскажет о неизвестных страницах истории создания фильма «Тихий Дон». Многие из того, о чем в ней написано, автор видел собственными глазами, что-то ему рассказывали во время съемок, что-то уже теперь поведали оставшиеся в живых члены некогда многочисленной и очень дружной съемочной группы фильма «Тихий Дон» режиссера-постановщика С.А. Герасимова. Книга содержит большое количество фотографий, иллюстраций и раскадровок. Почти все они публикуются впервые.*

 **Соколова Л. Великие советские фильмы** / Людмила Соколова. – М.: Центрполиграф, 2011. – 446 с.

*100 фильмов, ставших легендами.*

 **Фрейлих С.И. Беседы о советском кино** / С.И. Фрейлих. – М.: Просвещение, 1985. – 191 с.

*В книге рассказывается об основных этапах развития советского многонационального киноискусства, о работах выдающихся мастеров (актеров, режиссеров, кинодраматургов) нашего экрана, о месте советского кино в мировом кинематографическом процессе. На примерах произведений художников ранних поколений автор рассматривает специфику киноискусства, его изобразительно-выразительные возможности.*

 **Шкловский В.Б. За 60 лет. Работы о кино** / В.Б. Шкловский. – М.: Искусство, 1985. – 573 с.

*В сборник работ известного советского критика и киноведа В. Шкловского входят статьи и исследования о кино, написанные автором за шестьдесят лет - с 1924 по 1983 г. Собранные воедино, они развёртывают широкую панораму становления и развития советского киноискусства. В книге содержится громадное количество ценнейшего историко-культурного материала. Особый интерес представляют творческие портреты крупнейших деятелей советского кинематографа - С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Э. Шуб, братьев Васильевых, Дзиги Вертова, Г. Козинцева и многих других.*

 **Юренев Р.Н. Новаторство советского киноискусства** / Р.Н. Юренев. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.

*Книга Р. Н. Юренева, одного из крупнейших советских киноведа, доктора искусствоведения, - это рассказ о зарождении и истории развития советского кинематографа. Автор раскрывает новаторскую идейно-художественную сущность нашего экранного искусства, его многонациональный характер, роль в*

*становлении социалистического общества. Рассматривая движение киноискусства нашей страны по пути революционных преобразований, Р.Н. Юренев обращается к лучшим отечественным кинолентам, рекомендованным для изучения в школе, и опыту классиков советского кино (Эйзенштейн С., Пудовкин В. и др.).*

## **Статьи:**

 Кожемяко В. Чем советское кино отличается от нынешнего российского: беседа с киноведом и социологом Ф. Раззаковым / В. Кожемяко // Правда. – 2016. – 15-18 июля. – С.6; 29 июля. – С. 5

 Уланова Т. Фабрика иллюзий: 18 марта 2016 г. – 50 лет кинотеатру Госфильмофонда «Иллюзион» (г. Москва) / Т. Уланова // Культура. – 2016. – 18-24 марта. – С. 12

 Коленский А. Соборно, коллективно, всенародно: 4 (16 по новому стилю) мая 1896 г. в санкт-петербургском саду «Аквариум» состоялся российский кинопоказ / А. Коленский // Свой. Журнал Никиты Михалкова. – 2016. – № 5. – С. 28-31. – (Прилож. к газ. «Культура»)

 Кичин В. Броненосец «Потемкин»: восстание человеческого достоинства: о фильме, изменившем ход событий на планете / В. Кичин // Родина. – 2016. – № 2. – С. 80-83

 Давыдов Д. Кинопередвижники: как приобщали сельчан в 1920-е годы к киноискусству / Д. Давыдов // Родина. – 2016. - № 1. – С. 116-118

 Чавчавадзе Е. Братья по кино: российско-югославское сотрудничество в сфере кино / Е. Чавчавадзе // Свой. Журнал Никиты Михалкова. – 2015. – № 6. – С. 42-44. – (Прилож. к газ. «Культура»)

 Микуленок И. На войне, как на войне: актеры-фронтовики / И. Микуленок // Природа и человек. XXI век. – 2015. - № 5. – С. 61-65

 Марков Н. О рамках вольности: к истории взаимоотношений Союза кинематографистов и Комитета по кинематографии (60-е гг.) / Н. Марков // Родина. – 2014. – № 12. – С. 120-122

 Займенцева О. Зарождение русской фабрики грез: история кинематографа в России / О. Займенцева // Смена. – 2014. – № 3. – С. 42-49

 Бочаров А.А. Кинематограф в жизни военно-морского флота России в нач. XX в. / А.А. Бочаров // Вопр. истории. – 2013. – № 9. – С. 136-143

 Кузнецова О. 100 отечественных кинолент: проект списка «100 фильмов» / О. Кузнецова // Патриот Отечества. – 2013. – № 3. – С. 23-24

 Зарубина О.Н. Патриотизм в современном российском кинематографе (2000 – 2010 гг.) / О.Н. Зарубина // Общественные науки и современность. – 2012. – № 5. – С. 169-176

 Федоров А.В. Советская кинофантастика о войне и космосе: герменевтический анализ / А.В. Фёдоров // Вопросы культурологии. – 2011. – № 11. – С. 89-93

 Басинский П. Гений в тисках порока: о сериале «Достоевский» / П. Басинский // Российская газета. – 2011. – 27 мая. – С. 1, 9

 Кондрашов А. Война Никиты Михалкова-3: о фильме «Цитадель» / А. Кондрашов // Литературная газета. – 2011. – 25-31 мая. – С. 15

 Альперина С. «Умираю, но не сдаюсь...»: о худож. фильме «Брестская крепость» / С. Альперина // Российская газета. – 2010. – 3-9 ноября. – С. 28

 Кичин В. Великое противостояние: о фильме «Брестская крепость» / В. Кичин // Российская газета. – 2010. – 3 нояб. – С. 9

 Яковлева Е. Война и мир: есть ли правда о Великой Отечественной войне в «Предстоянии» Никиты Михалкова / Е. Яковлева // Российская газета. – 2010. – 27 апр. – С. 10

 Кичин В. Медведя потянуло на «Мёд»: о фильме А. Попогребского «Как я провел этим летом» / В. Кичин // Российская газета. – 2010. – 24 февр. – С. 7

 Альперина С. 378 дней в аду: о фильме «Кандагар» режиссера и автора сценария А. Кавун / С. Альперина // Российская газета. – 2010. – 3 февр. – С. 7

 Мраморнов О. Чудо есть чудо: о фильме режиссера А. Прошкина «Чудо» / О. Мраморнов // Наука и религия. – 2009. - № 12. – С. 34-36

 Андреев И. Страсти по Тарасу: о фильме «Тарас Бульба» / И. Андреев // Знание-сила. – 2009. – № 11. – С. 108-112

 Кушниров М. Нежеланное кино «Великой эпохи»: кинематограф в сталинскую эпоху / М. Кушниров // Родина. – 2008. – № 9. – С. 140-144

 Фомин В. От Ханжонкова до Голутвы, или полный назад. Российское кино: Первые 100 лет / В. Фомин // Родина. – 2008. – № 9. – С. 125-134

 Кичин В. Человек и броненосец: кто и почему сегодня хотел бы сбросить Эйзенштейна с корабля современности? / В. Кичин // Рос. газ. – 2008. – 23 янв. – С. 13

 Фомин В. От камеры до камеры: советское кино: вид с Лубянки: киносказания о чекистах / В. Фомин // Родина. – 2007. – № 12. – С. 59-66; 2008. – № 2. – С. 85-92

 Ильин Д. Две правды одной истины: размышления после просмотра фильма Павла Лунгина «Остров» / Д. Ильин // Наш современник. – 2007. – № 9. – С. 273-281

 Никитин В. Остров покаяния и надежды: фильм Павла Лунгина «Остров» / В. Никитин // Наука и религия. – 2007. – № 7. – С. 6-7

 Плахов А. В добровольном гетто и за его пределами: о сегодняшнем и будущем российского кинематографа / А. Плахов // Смена. – 2006. – № 12. – С. 100-105

 Фомин В. Советский голливуд: разбитые мечты: кинематография в нач. 1930-х гг. / В. Фомин // Родина. – 2006. – № 5. – С. 98-105

 Волоцкий М. «Радуга»: Лучший фильм войны о войне (фильм по роману Ванды Василевской) / М. Волоцкий // Родина. – 2005. – № 4. – С. 63-64

 Фомин В. Как снималась «Агония»: слово о фильме / В. Фомин // Родина. – 2005. – № 3. – С. 73-79

 Без страха нет каскадера: беседа с каскадером А. Иншаковым // Смена. – 2003. – № 11. – С. 229-235

 История и кино: Революция 1917 г. в кино; НЭП и кино; Кино сталинской эпохи; Война и послевоенная жизнь в кино // Отечественная история. – 2003. – № 6. – С. 3-126

 Лидерман Ю. Герои и люди: война как проверка и как антоним жизни в отечественном кино / Ю. Лидерман // Знамя. – 2003. – № 6. – С. 196-203

 Прокофьева Е. Самая первая: первая профессиональная киноактриса А.В. Степанова (Шурочка Гончарова) / Е. Прокофьева // Крестьянка. – 2003. – № 2. – С. 50-53

 Бернаскони Л. Сергей Эйзенштейн – создатель современного экрана / Л. Бернаскони // Эхо планеты. – 2002. – № 9. – С. 24-25

## В лучах славы: звёзды кино

### Книги:

 Варганов А.С. Армен Джигарханян / А.С. Варганов. - М.: Союз кинематографистов СССР, 1987. - 62 с.

*Многие образы, созданные актером театра и кино Арменом Джигарханяном на сцене и на экране стали неотъемлемой частью нашего кинематографа и театральной жизни. В этой книге Вы прочтете о его пути на сцену, о ролях, об отношениях с режиссерами.*

 **Влади М. Владимир, или Прерванный полет** / Марина Влади; пер. М. Влади и Ю. Абдуловой. - Москва: Прогресс, 1989 - 174 с.

*В книге воспоминаний известная французская актриса М. Влади рассказывает о своем приезде в 1967 году на V Московский международный кинофестиваль, о знакомстве с Владимиром Высоцким, об их жизни в Москве, поездках во Францию, Италию, США и другие страны. В книге приведены малоизвестные факты, касающиеся встреч В. Высоцкого с видными зарубежными деятелями культуры - Питером Бруком, Робертом де Ниро, Лайзой Минелли и др. Автор подробно описывает процесс работы В. Высоцкого над своими стихами и песнями, рассказывает о его выступлениях в театре и на концертах.*

 **Владимир Высоцкий. Человек. Поэт. Актер:** [Стихи. Воспоминания] / [сост. Ю. А. Андреев, И. Н. Богуславский; вступ. ст. Ю. А. Андреева; послесл. В. Толстых]. – М.: Прогресс, 1989 - 358 с.

*В сборник вошли 50 стихотворений и песен Высоцкого, а также воспоминаний о нем родственников, друзей, актеров, писателей, поэтов, режиссеров. Среди авторов - Белла Ахмадулина, Булат Окуджава, Владимир Акимов, Юрий Трифонов, Алла Демидова, Вениамин Смехов, Михаил Шемякин, братья Вайнеры и другие. В книгу включены фотографии В. Высоцкого.*

 **Гершкович А.А. Михаил Жаров** / А.А. Гершкович. – М.: Искусство, 1976. - 152 с.

*С именем народного артиста СССР М.И. Жарова связаны большие победы советского театрального искусства и киноискусства. Его знает и любит не одно поколение зрителей. Рассказ о творчестве артиста сопровождается описанием крупнейших его работ, автор дает почувствовать силу и яркость неповторимого жаровского дарования. Интересны и поучительны высказывания артиста, которые приводятся в книге.*

 **Горфункель Е.И. Иннокентий Смоктуновский** / Е.И. Горфункель. - М.: Искусство, 1990. - 238 с.

*Книга о творчестве народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии И. Смоктуновского. Более 40 лет он работал актёром в театре, кинематографе, на телевидении, радио. За эти годы он сыграл более 200 ролей, лучшие из которых обогатили нашу сценическую культуру. Князь Мышкин, царь Фёдор Иоаннович,*

*Иванов, Порфирий Головлёв, Гамлет - эти и другие образы, созданные Смоктуновским, стоят в центре внимания автора. В книге много фотоиллюстраций.*

 **Дубровский В.Я. Наталья Гундарева: Пятнадцать лет спустя /**

В.Я. Дубровский. – М.: Искусство, 1989. - 190 с.

*Наталья Гундарева работает актрисой пятнадцать лет. Сыграла за это время 50 ролей. Как же складывалась творческая жизнь актрисы? Чем объясняются ее творческие успехи, популярность и зрительская любовь! На все эти вопросы пытается ответить книга В. Дубровского «Наталья Гундарева». В ней - рассказ о творческом пути актрисы, анализ наиболее значительных ролей, беседы с Гундаревой, ее интервью.*

 **Житинский А.Н. Цой forever: документальная повесть /**

А.Н. Житинский. - СПб.: Амфора: ТИД Амфора, 2009. - 509 с.

*Книга включает в себя документальный материал, не публиковавшиеся свидетельства и уникальные кадры семейного архива. Автор воссоздает картину жизни и творчества кумира миллионов от рождения до трагической смерти.*

 **Исмаилова Н.Х. Евгений Леонов / Н.Х. Исмаилова. - М.: Искусство,**

1979. - 160 с.

*Книга о творчестве Евгения Леонова.*

 **Калмановский Е.С. Алиса Фрейндлих / Е.С. Калмановский. -**

Ленинград: Искусство, 1989. - 222 с.

*Настоящая книга - своего рода записки зрителя. В них нет последовательного, ровного отчета обо всех ролях. Автор стремился по возможности точно отразить искренние впечатления современника. В книге довольно полно представлены основные театральные и киноработы актрисы. Кроме многочисленных фотосвидетельств в книгу включены шесть интервью с актрисой.*

 **Караулов А. Олег Борисов / А. Караулов. - М.: Искусство, 1993. - 318**

с.

*В книге рассказывается о творческом пути выдающегося советского актера Олега Борисова, прослеживаются все перипетии его нелегкой, подчас драматической судьбы.*

 **Кичин В. С. Людмила Гурченко: танцующая в пустоте / Валерий**

Кичин. - Санкт-Петербург: Амфора, 2013. - 286 с.

Для миллионов людей Людмила Гурченко была любимой, прекрасной, единственной. Для коллег - колючей, чересчур своевольной, «неудобной».

Люди такого таланта трагически одиноки. Об этом одиночестве на пике славы, о том, как сама жизнь Гурченко становилась ее ролями, о сияющем следе, который звезда, оставила в кино, в сердцах и в памяти, эта книга Валерия Кичина, основанная на многолетнем общении с великой актрисой.

 **Лайнер Л.Д. Веселая тройца – Вицин, Моргунов, Никулин /**

Л.Д. Лайнер. – М.: Центрполиграф, 2001. – 318 с.

Автор книги рассказывает о рождении веселой тройцы: Вицин, Моргунов, Никулин, о том, как она существовала на экране и в жизни, о работе актеров над созданием комедий.

 **Лордкипанидзе Н. Донатас Банионис. Мастера советского кино /**

Н. Лордкипанидзе. - М.: Искусство, 1972. – 160 с.

Рассказ об известном актере театра и кино Донатасе Банионисе представлен в виде интервью. Кроме того в книге изложены все роли артиста и фотоиллюстрации из фильмов и спектаклей.

 **Неизвестный Михаил Ульянов. Жизнь великого актера и человека / [сост. М. Зоркая]. - М.: Зебра Е: РИПОЛклассик, 2010. - 624 с.**

В этой книге собраны все сохранившиеся дневники и записные книжки Михаила Александровича Ульянова. Материалы архива расположены в хронологическом порядке и публикуются без сокращений, с сохранением особенностей авторского стиля и орфографии.

 **Павлова И.В. Олег Борисов / И.В. Павлова. - М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1987. – 64 с.**

Книга посвящена советскому актеру Олегу Борисову, известному по ролям в фильмах «По главной улице с оркестром», «Житейское дело», «Парад планет» и др.

 **Пономарева Т.А. Потаенная любовь Шукшина / Тамара Пономарева. - М.: ЭКСМО, 2003. - 416 с.**

В двадцать пять поступил во ВГИК, в тридцать лет его окончил, в сорок пять Шукшина не стало. Но как много Василий Макарович успел за такой короткий отрезок времени, отведенный ему судьбой!

 **Раззаков Ф.И. Самый добрый клоун: Юрий Никулин и другие... / Федор Раззаков. - М.: Эксмо, 2012. - 416 с.**

Феномен советских кинокомедий настолько удивителен и непостижим, что не разгадан и по сей день. Подавляющее число зрителей разных возрастов считают их непревзойденными, совершенными, являющими собой эталон искреннего, чистого и светлого юмора. Фильмы с участием Юрия Никулина, Евгения Леонова, Сергея Филиппова, Михаила Пуговкина, Георгия Вицина, Фрунзика Мкртчана и многих других «королей советского смеха» можно пересматривать бесчисленное количество раз. Они никогда не надоедают, они предельно позитивны, и несут в себе ни с чем несравнимый заряд доброй, ласковой и уютной энергии. А сегодняшний юмор, по мнению автора этого биографического исследования, в большинстве своем, рождает на лицах людей вовсе не улыбку, а пошлую ухмылку и или вовсе гримасу стыда. Почему? Что случилось с отечественным юмором? Об этом Федор Раззаков размышляет в своей книге.

 **Рыбак Л.А. Леонид Куравлев и его режиссеры / Л.А. Рыбак. - М.: Искусство, 1990. - 288 с.**

Книга посвящена творчеству известного советского киноактера, народного артиста РСФСР Леонида Куравлева. Его работы в фильмах режиссеров В. Шукишина («Живет такой парень», «Ваш сын и брат»), М. Швейцера («Золотой теленок»), Г. Данелии («Афоня»), Г. Панфилова («Начало») и др. принесли ему популярность у зрителей и положительно были оценены в прессе. Размышляя о творческом пути артиста, автор опирается на высказывания самого Куравлева о работе в кино, а также мнения о нем Шукишина, Швейцера, Лиозновой, Гайдая и других деятелей кино.

 **Сааков Ю.С. Любовь Орлова: Сто былей и небылиц / Ю.С. Сааков. - М.: Алгоритм, 2002. - 320 с.**

Первая отечественная кинозвезда Любовь Орлова стала не только кумиром поколений, но и символом своей эпохи. Она умела на экране все – петь песни и отбивать чечетку, стоять за ткацким станком и импровизировать на рояле, ездить на велосипеде и вращаться под куполом цирка. В кино она больше играла простых тружениц, ее Марион Диксон из «Цирка» предпочла СССР, а ученая Никитина в «Весне» была светилом советской науки. В жизни актриса тщательно скрывала свое дворянское происхождение и даже то, что была в родстве с самим Львом Толстым. Книга об актрисе приоткрывает завесу над многими тайнами ее биографии.

 **Соловьев С.А. Александр Абдулов. Необыкновенное чудо / Соловьев Сергей. – М.: Эксмо, 2011. – 288 с.**

Александр Гаврилович Абдулов – актер, режиссер, любимец миллионов. Его жизнь – безусловный повод для того, чтобы эта книга увидела свет.

 **Сосновский И.Л. Вия Артмане** / И.Л. Сосновский. – М.: Искусство, 1986. – 64 с.

*Настоящее издание рассказывает о биографии и творчестве знаменитой актрисы Вии Артмане. С фотоиллюстрациями.*

 **Стронгин В.Л. Савелий Крамаров** / Варлен Стронгин. - М.: Эксмо, 2009. - 416 с.

*В первую же секунду его появления на экране в зале раздавался гомерический хохот. Комедии с его участием смотрели по десять раз. Реплики его героев повторялись повсюду, расходились на анекдоты и становились поговорками. Чего стоит одна только, самая, пожалуй, знаменитая: «И тишина... И мертвые с косами...». Любимец публики, замечательный комик, он не был, однако, баловнем судьбы. Напротив, она была к нему безжалостна. Книга В. Стронгина, близко знавшего артиста, - о жизни и судьбе Савелия Крамарова.*

 **Тимченко М.Б. Ефим Копелян** / М.Б. Тимченко. - Ленинград: Искусство, 1982. - 144 с.

*Народный артист СССР Е.З. Копелян был одним из ведущих актеров Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького. Много снимался в кино. В книге рассказывается о творческом пути актера, о лучших его созданиях.*

 **Ульянова О.Г. Евгений Евстигнеев** / О.Г. Ульянова. - М.: Киноцентр, 1988. - 56 с.

*Книга о жизни и творчестве выдающегося актера советского кинематографа Евгения Евстигнеева. Настоящая всесоюзная слава пришла к Евстигнееву в 1964 году — после роли Дынина в фильме режиссера Э. Климова «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен». Последней ролью в кино был царь Иван Грозный в фильме В. Ускова и В. Краснопольского «Ермак».*

 **Хохрякова С.И. Олег Янковский** / С.И. Хохрякова. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 336 с.

*Фильмы «Служили два товарища», «Тот самый Мюнхгаузен», «Полеты во сне и наяву», в которых О. Янковский сыграл главные роли, по праву вошли в золотой фонд отечественного кинематографа. Данная книга - это попытка приоткрыть занавес в творческую лабораторию актера, перелистать страницы его непростой биографии, помочь лучше узнать эту яркую и самобытную личность.*

 **Щеглов Д.А. Фаина Раневская. Вся жизнь / Д.А. Щеглов. - М.: Захаров, 2001. - 349 с.**

*Жизнь Фаины Раневской была долгой. С проблесками счастья. С годами уныния. С десятилетиями тоски и одиночества. Она говорила: «У меня хватило ума глупо прожить жизнь». Великая, мужественная глупость – не идти на сближение с чуждым миром. Ее любили зрители, но не любило время.*

 **Шляхов А.Л. Андрей Миронов и его женщины...И мама / А.Л. Шляхов. - М.: АСТ: Астрель, 2012. - 352 с.**

*Кем же был фееричный, сияющий, великолепный Андрей Миронов - жертвой или палачом? Скандальные мемуары его любовницы, воспоминания жен и дочерей полностью противоречат друг другу. Кто та единственная, которую любил Миронов? Кто из его верных друзей на самом деле был предателем? Почему он так рано ушел от нас, и какую роль в его судьбе сыграла властная мать в биографии артиста.*

 **Яснец Э.Я. Олег Басилашвили / Э.Я. Яснец. – Л.: Искусство, 1981. - 212 с.**

*Книга об одном из ведущих мастеров среднего поколения АБДТ им. М. Горького Олеге Басилашвили народном артисте РСФСР. Актер современного театра и современной игры, тонкий психолог и последователь мхатовской школы, он одновременно продолжает традиции выдающихся советских актёров эксцентрического склада.*

### **Статьи:**

 Воробьева Е. Завоевать тебя, зритель!: о Максиме Аверине / Е. Воробьева // Смена. – 2005. - № 9. – С. 152-158

 Ксения Алфёрова. Именины сердца: о Ксении Алферовой / беседу вела Е. Денисова // Крестьянка. – 2011. - № 2. – С. 20-25

 Только мигом одним: об Олеге Анофриеве / беседу вела А. Ярошенко // Российская газета. – 2016. – 8-14 сент. (№ 202). – С. 34-354

 Серикова В. Образ до востребования: об Александре Балуге / В. Серикова // Крестьянка. – 2004. - № 1. – С. 22-27

 Я учусь быть счастливой: об Анне Большой / беседу вела Е. Воробьева // Смена. – 2007. - № 2. – С. 4-9

-  Сорокин П. Леонид Быков: Убийство? Самоубийство? Несчастный случай?: о смерти Леонида Быкова / П. Сорокин // Родина. – 1999. - № 10. – С. 113-115
-  Сказка наяву: о Юлии Высоцкой / беседу вела Е. Денисова // Крестьянка. – 2009. - № 3. – С. 28-32
-  Другой Гаркалин: о Валерии Гаркалином / беседу вел А. Колобаев // Крестьянка. – 2008. - № 7/8. – С. 28-33
-  В детстве мне сделали надежную прививку против «звездности»: о Марине Голубкиной / беседу вела Т. Секридова // Смена. – 2007. - № 5. – С. 40-45
-  Балясникова Е. Ангел осени: о Наталье Гундаревой / Е. Балясникова // Крестьянка. - –008. - № 7/8. – С. 76-81
-  Уланова Т. Аслан и Людмила: о проекте Аслана Ахмадова «Моя Люся» к 80-летнему юбилею Людмилы Гурченко / Т. Уланова // Культура. – 2015. – 13-19 нояб. (№ 39). – С. 12-13
-  Настройся на любовь: об Ольге Дроздовой / беседу вела Е. Мунтян // Крестьянка. – 2003. - № 4. – С. 80-84
-  Загадки Льва Дурова: о Льве Дурове / беседу вела Т. Шатохина // Крестьянка. – 2007. - № 7-8. – С. 16-20
-  Корин А. Наша Золушка: о Янине Жеймо / А. Корин // Крестьянка. - 2005.-- № 7. – С. 98-103
-  Щербатых Т. По прозвищу Толстый: об Анатолии Журавлеве / Т. Щербатых // Крестьянка. – 2007. - № 9. – С. 26-29
-  «Неизвестно, где успех подстерегает...»: о Валерии Золотухине / беседу вела Е. Воробьева // Смена. – 2008. - № 3. – С. 4-13
-  Золотухин В. Дорога к храму: размышления Валерия Золотухина / В. Золотухин // Смена. – 2006. - № 10. – С. 78-81
-  Невозможно нравится всем: об Ирине Лачиной / беседовала Е. Воробьева // Смена. – 2007. - № 9. – С. 8-17
-  Ирин Н. И это все о нем: о Евгении Леонове / Н. Ирин // Свой. Журнал Никиты Михалкова. – 2016. - № 9. – С. 34-37. – (Приложение к газ. «Культура»)
-  Комната Ренаты: о Ренате Литвиновой / беседу вела Е. Преображенская // Крестьянка. – 2002. - № 12. – С. 70-73
-  Ильичев И. Баловень судьбы: об Антоне Макаарском / И. Ильичев // Смена. – 2005. - № 1. – С. 163-166
-  Осипов Ю. Олег Меньшиков: «Войти в свою дверь»: об Олеге Меньшикове / Ю. Осипов // Смена. – 2016. - № 5. – С. 52-65

 Уланова Т. Достояние республики: об Андрее Миронове / Т. Уланова // Культура. – 2016. – 4-10 марта. – С. 1, 11

 Егоров А. Великий клоун и актер: о Юрии Никулине / А. Егоров // Ветеран. – 2012. - № 2. – С. 9

 Опрышко Н. Любовь Орлова: к 100-летию со дня рождения Любви Орловой / Н. Опрышко // Наука и религия. – 2002. - № 3. – С. 12-15; № 4. – С. 16-20

 Принимаю мир таким, каков он есть: о Дмитрие Певцове / беседу вела И. Васильчикова // Смена. – 2007. - № 7. – С. 150-155

 Серикова В. Человек без маски: об Александре Пороховщикове / В. Серикова // Крестьянка. – 2003. - № 2. – С. 8-12

 Туницкая В. Артист из народа: о Михаиле Пуговкине / В. Туницкая // Крестьянка. – 2006. - № 12. – С. 10-15

 Ваша от чистого сердца: о Ларисе Удовиченко // Крестьянка. – 2008. - № 7/8. – С. 24-27

 Невозможно оценить любовь!: о Чулпан Хаматовой / беседу вела Т. Секридова // Смена. – 2008. - № 5. – С. 24-33

 Серикова В. Бильярд – игра для настоящих мужчин: о Леониде Ярмольнике / В. Серикова // Крестьянка. – 2002. - № 10. – С. 12-16

## Книга через объектив

### «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»

Борис Львович Васильев

 Существует две экранизации повести. Первая кинокартина снята в 1972 году режиссёром Станиславом Росточким. Вторая – в 2015 году, режиссёром - Ренатой Давлетьяровой. Стоит посмотреть обе картины.

*В прифронтовой полосе группа девушек-зенитчиц вынуждена вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле — но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг...*

## **«АННА КАРЕНИНА»** **Лев Николаевич Толстой**

 Всего в мире насчитывается около 30 экранизаций «Анны Карениной». Наиболее популярная, среди российского зрителя, картина вышла в 1967 году. Блестящий подбор актёров: милая, необычная, кареглазая Анна – Татьяна Самойлова, высокий и статный офицер Алексей Вронский – Василий Лановой, и серьёзный, всё время немного грустный, Каренин – Николай Гриценко.

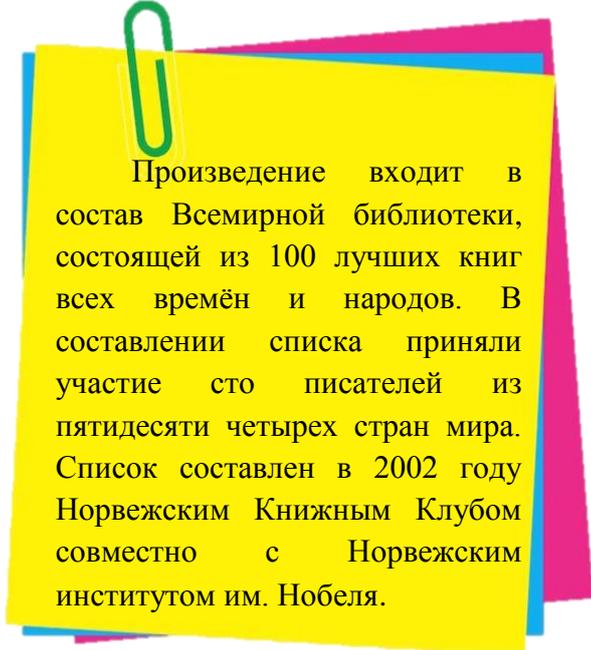
*Анна, человек сильный и жизнелюбивый. Она казалась многим, и даже самой себе хотела казаться, вполне счастливой, в действительности она была глубоко несчастна. Роман с Вронским перечеркнул ее жизнь в одночасье...*

*Она потеряла все, к чему стремилась и что обрела, окружающая действительность предстала перед ней во всем своем страшном безжалостном облике, заставив шагнуть на перрон вокзала...*

## **«БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ»** **Федор Михайлович Достоевский**

 Существует две киноверсии романа. Первая экранизация одноимённого романа Ф.М. Достоевского вышла в 1968 году. Последняя работа в карьере режиссера Ивана Пырьева, скоропостижно скончавшегося до завершения создания фильма. Третью серию за него снимали исполнители главных ролей Михаил Ульянов и Кирилл Лавров.

Режиссёром и продюсером второй экранизации романа, а именно многосерийного фильма, выступил Юрий Мороз. Вариант сериала в восьми сериях был показан в 2009 году на Первом Канале.



Произведение входит в состав Всемирной библиотеки, состоящей из 100 лучших книг всех времён и народов. В составлении списка приняли участие сто писателей из пятидесяти четырех стран мира. Список составлен в 2002 году Норвежским Книжным Клубом совместно с Норвежским институтом им. Нобеля.

*Экранизация одноименного романа Ф.М. Достоевского, психологическая драма, затрагивающая вопросы добра и зла, любви и существования Бога. В небольшом русском городе проживает Федор Павлович Карамазов, скупой старик. Три его сына так не похожи друг на друга. Дмитрий — в прошлом военный, а теперь заядлый игрок, он проиграл много денег и просит отца помочь ему. Иван —*

мыслитель, сочиняет поэму «Великий инквизитор», а Алексей — простой монах. Но вот происходит неожиданное: кто-то убивает старика Карамазова, а подозрение падает на его сына Дмитрия...

### «В АВГУСТЕ 44-го»

Владимир Богомолов

 Первую попытку экранизации романа предпринял литовский режиссёр Витаутас Жалакявичюс в 1975 году. Роль генерала Егорова исполнял Бронюс Бабкаускас, который умер во время съёмок, что и послужило, наряду с недовольством Богомолова В. режиссёрским сценарием, одной из причин того, что картина так и не была закончена.

В 2001 году вышел фильм «В августе 44-го...» фильм, снятый Михаилом Пташуком.

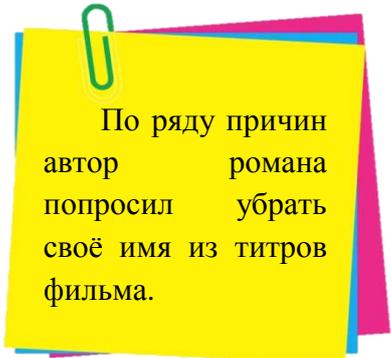
Фильм «В августе 44-го» рассказывает о военной операции «Неман», которую выполняет группа контрразведчиков СМЕРШа, под командованием капитана Алехина. Лето 1944. До Великой Победы остается еще около года. Белоруссия уже освобождена, однако с ее территории регулярно выходит в эфир группа лазутчиков, передавая врагам очень важную информацию о советских войсках. На поиски шпионов, в район регулярных выходов в эфир запеленгованной рации, был послан отряд разведчиков, во главе с офицером СМЕРШа.

Благодаря профессиональному подходу к поставленной задаче, бесстрашию и находчивости, группа советских офицеров выполнила задание по обезвреживанию шпионов. Ситуация осложняется тем, что в районе действует множество фашистских недобитков и антисоветских элементов. Слежка за всеми одновременно ведёт к рассредоточению сил контрразведчиков, действующих к тому же в обстановке острого цейтнота.

### «ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ»

Галины Щербаковой

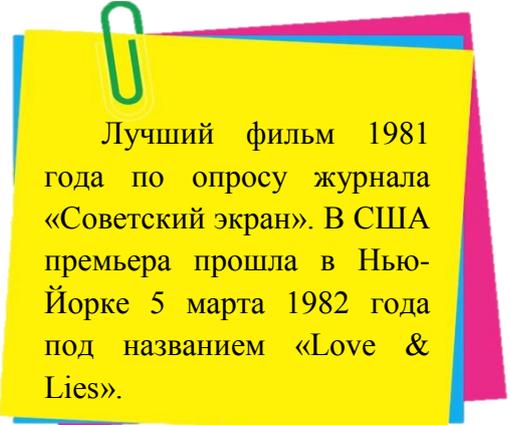
 Премьера в Советском Союзе состоялась 23 марта 1981 года. По итогам проката 1981 года картина заняла 12-е место — её посмотрело более 26 миллионов зрителей.



По ряду причин автор романа попросил убрать своё имя из титров фильма.

Фильм снимался не в хронологическом порядке и почти что с самого конца, поэтому актёры не всегда понимали то, что говорили по сюжету.

«Этот фильм я и люблю, и ненавижу, — призналась автор повести Галина Щербакова, — но мне дороги месяцы воспоминаний о съёмочном процессе. Татьяне Аксюте, которая снималась в роли Кати, было 23 года, она только что окончила ГИТИС. А Никита Михайловский ещё учился в школе. Но как этот мальчик играл! Мы рыдали — он был совершенством! Казалось, что юный 16-летний подросток знает о любви больше, чем его замужняя партнёрша. Он не актёрствовал, он просто жил в кадре, пропуская через себя все эмоции своего героя, буквально перерождаясь в него».



Лучший фильм 1981 года по опросу журнала «Советский экран». В США премьера прошла в Нью-Йорке 5 марта 1982 года под названием «Love & Lies».

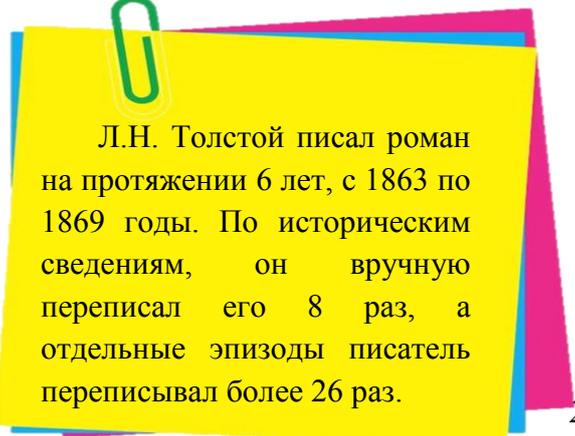
*Катя и Рома знакомятся в школе. Они простые советские старшеклассники, только вот история любви у них вышла совсем непростая. Так получилось, что Катина мама и Ромин папа, когда-то встречались. Только вот ничего у них не сложилось. А теперь их дети познакомились, и у них развиваются романтические отношения. Позволят ли родители быть им вместе? Далеко не все взрослые настроены положительно. Особенно это не нравится Роминой матери и бабушке. Они переведут парня в другую школу, а когда это не поможет, отправят в другой город. Смогут ли дети побороть протесты родителей, и сохранить свои отношения?*

## «ВОЙНА и МИР»

**Лев Николаевич Толстой**

 Существует порядка 10 киноверсий романа. Одной из самых известных является советский художественный фильм Сергея Бондарчука, работа над которым заняла около 6 лет (1961—1967).

*В романе обилие глав и частей, большинство из которых имеют сюжетную законченность. Короткие главы и множество частей позволяют Толстому перемещать повествование во времени и пространстве и благодаря этому уместить*



Л.Н. Толстой писал роман на протяжении 6 лет, с 1863 по 1869 годы. По историческим сведениям, он вручную переписал его 8 раз, а отдельные эпизоды писатель переписывал более 26 раз.

в одном романе сотни эпизодов.

В «Войне и мире» нашла яркое отражение жизнь России и отчасти Западной Европы первых двух десятилетий XIX века. Великие исторические события переносят ход действия из России в Австрию, Пруссию, Польшу, на Балканы, из Смоленска в Москву, Петербург, русскую и немецкую деревню, из царского дворца, великосветской гостиной, помещичьей усадьбы на поле сражения, в госпиталь, в барак военнопленных. До читателя доносятся отзвуки буржуазной Французской революции, перед ним проходят европейские войны 1805—1807 и 1812—1813 годов, разгораются великие битвы народов, рушится империя Наполеона. Наряду с этим автор показывает недовольство своим положением крепостных крестьян, законодательную деятельность Сперанского, общий патриотический подъем 1812 года, наступление реакции, организацию первого тайного революционного общества.

Кульминацией «Войны и мира» является Бородинское сражение. Эта кровопролитная битва, в которой силы воюющих сторон были напряжены до последнего предела, стала исходным моментом спасения России, с одной стороны, гибели армии Наполеона и крушения его могущества — с другой. Эпилог, из которого мы узнаем об организации тайного общества, воспринимается как начало нового романа.

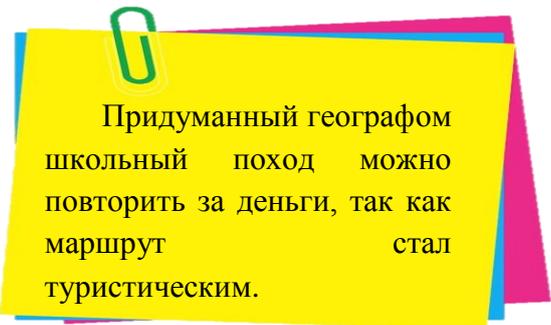
## «ГЕОГРАФ ГЛОБУС ПРОПИЛ»

Алексей Иванов

 «Географ глобус пропил» — российский кинофильм 2013 года, режиссёр Александр Велединский.

Фильм принимал участие в конкурсной программе XXIV Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» в Сочи и получил Главный приз фестиваля. Российская кинопресса тепло приняла картину. Фильм получил премию «Ника» за лучший фильм года и ещё четыре премии: за лучшую режиссуру, за лучшую мужскую роль, за лучшую женскую роль и за лучшую музыку.

Виктор Служкин — молодой биолог, переживающий не лучшее время в своей жизни. Вместе с супругой он воспитывает маленькую дочь, но в семейной жизни он не чувствует себя счастливым человеком. Всему виной отсутствие денег и постоянные ссоры с женой. Чтобы улучшить материальное положение



Придуманный географом школьный поход можно повторить за деньги, так как маршрут стал туристическим.

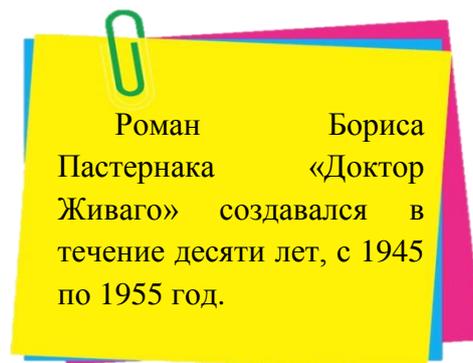
семьи, Виктор устраивается на работу преподавателем географии в самую обычную школу. Постепенно он находит общий язык с учениками и начинает устраивать им познавательные походы. Однако и на новой работе у него не обходится без проблем: Виктор начинает испытывать симпатию к одной из своих учениц, а также оказывается в постоянных конфликтах с завучем школы. Несмотря на это он продолжает жить привычной для себя жизнью, с каждым днем все больше ощущая свое одиночество и безысходность...

### «ДОКТОР ЖИВАГО»

**Борис Леонидович Пастернак**



Роман был экранизирован четыре раза. Первый раз в 1959 году в Бразилии, второй в 1965 году в США, в 2002 году была совместная работа Великобритании, США и Германии, где задействованы такие актёры как Ханс Мэтисон, Кира Найтли и Сэм Нил. В России в 2005 году вышел одиннадцатисерийный фильм режиссёра Александра Прошкина.



Сюжет фильма излагается как воспоминания брата Юрия Живаго - Евграфа Живаго. Юрий Живаго, родители которого умерли, еще, когда он был мальчиком, вырос в Москве в семье Александра и Анны Громеко. Ещё юношей он начинает писать стихи, но, понимая, что не сможет обеспечить себе существование одной литературой, учится на врача. Юра с детства знаком с Тоней Громеко, и она станет его супругой и родит ему сына и дочь. Но сердце Юрия принадлежит другой женщине — Ларе Антиповой. Недолгое счастье близости с любимой оказывается связано со смутным временем в истории России: Первой мировой войной и революцией.

### «ДУХLESS / ДУХЛЕСС»

**Сергей Минаев**



«Dухless» — психологическая драма режиссера Романа Прыгунова. Премьера состоялась 21 июня 2012 года на 34-м Московском международном кинофестивале, где «Духлесс» был выбран в качестве фильма открытия. На российские экраны картина вышла 4 октября 2012 года. 5 марта 2015 года вышло

продолжение фильма «Dухless 2», в написании сценария которого принимал участие сам автор романа Сергей Сергеевич Минаев.

*Максим (Данила Козловский) знаковый герой нулевых, успешный топ-менеджер транснациональной компании. Ему доступны все блага и развлечения: дорогие машины, закрытые вечеринки и клубы, наркотики, всевозможные девушки модели. Но все эти атрибуты успешного светского человека не способны отнять у героя ощущение глубокой внутренней тоски и чувство безысходности. Скорость движения его жизни стремительна не за горами место руководителя российского филиала крупного международного банка. Чтобы как-то разнообразить свое рабочее существование в атмосфере офиса из стекла и бетона, Макс вместе со своим другом вступает в одно рискованное мероприятие - становится совладельцем нового ночного клуба. К тому же, его имя теперь постоянно мелькает в светских репортажах. В этой гонке праздника жизни Макса ожидает неожиданный поворот - знакомство с девушкой совершенно из другого мира и социального уровня.*

### **«БЕСПРИДАНИЦА»**

**Александр Николаевич Островский**



Первая экранизация «Бесприданницы» состоялась в 1912 году — фильм был снят режиссёром Каем Ганзенем, роль Ларисы Огудаловой исполнила Вера Пашенная.

К числу известных киноверсий произведения относится фильм Якова Протазанова, вышедший на экраны в 1936 году.

Экранизация Эльдара Рязанова «Жестокий романс», осуществлённая в 1984 году, вызвала разноречивые оценки критиков. Стремясь защитить режиссёра, Нина Алисова — исполнительница роли Ларисы в протазановской ленте — напомнила со страниц «Литературной газеты», что «пьесы Островского безграничны, и каждый художник вправе ставить его по-своему». Главную роль в этом фильме сыграла молодая, тогда ещё мало кому известная актриса Лариса Гузеева.

*Действие кино, также как и книги, разворачивается в провинциальном городке на берегу Волги. Автор рассказывает историю Ларисы – молодой девушки, окружённой поклонниками, но не имеющей приданого. По ходу повествования героиня разочаровывается в любви и людях, а читатель поймет, что, несмотря на временную пропасть между современностью и XIX веком,*

ничего не меняется. Молодые женщины всё также пытаются ответить на важный вопрос: как понять, любят тебя или твоё приданое?

## «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК»

Илья Ильф и Евгений Петров



Идея снять фильм по роману «Золотой теленок» возникла у режиссера Михаила Швейцера еще в 1964 году. Но целых два года у него ушло на получение разрешения на съемки у чиновников, поэтому к работе приступили только в 1966 году.

На роль Остапа Бендера претендовали Владимир Высоцкий, Владимир Басов, Александр Пороховщиков, Зиновий Высоковский, Николай Губенко. Режиссер приглашал на пробы и Арчила Гомиашвили, сыгравшего Великого комбинатора позже – в «Двенадцати стульях» Леонида Гайдая, но актер не смог приехать в Москву из Тбилиси, где репетировал в театральной версии «Золотого теленка». В конце концов, на главную роль Швейцер пригласил ленинградского актера Сергея Юрского, который снимался в его предыдущей ленте «Время, вперед!». И не прогадал: Юрский стал не только первым, но и, по мнению большинства критиков и зрителей, лучшим кинематографическим Остапом Бендером.

*«Великий комбинатор» Остап Бендер с детства мечтает о Рио-де-Жанейро. Ему известно множество способов «сравнительно честного отъема денег у граждан». Но — где же в Советской России найти гражданина, обладающего хотя бы полумиллионом рублей? И вот подпольный миллионер, выдающий себя за скромного служащего на нищенском жалованье, найден. Он должен сам принести деньги Остапу «на блюдечке с голубой каемочкой». Как же великий комбинатор добьется этого? Сбудется ли мечта его детства? Об этом расскажет зрителю этот фильм с великолепным актерским ансамблем — Сергей Юрский, Леонид Куравлев, Зиновий Гердт, Евгений Евстигнеев.*

## «ИДИОТ»

Федор Михайлович Достоевский



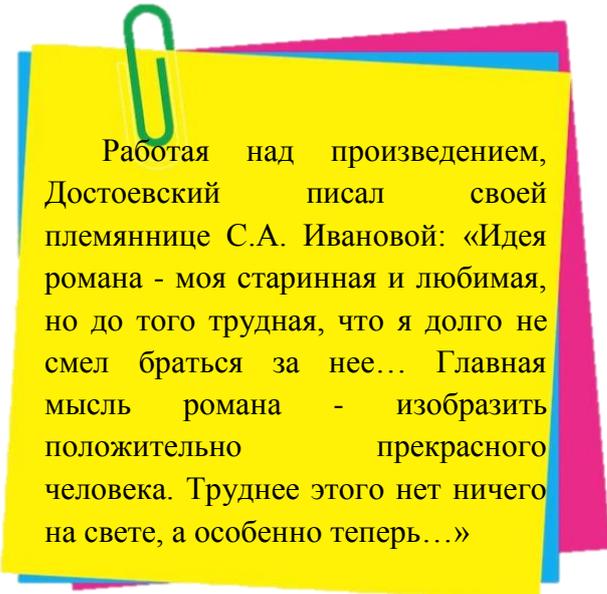
Существует более 10 киноверсий романа.

Телесериал из 10 серий был отснят в 2003 году по заказу телеканала «Россия». Образ князя Мышкина воплотил на экран Евгений Миронов, его случайного дорожного знакомого Парфёна Рогожина сыграл Владимир Машков, а «необыкновенной красоты женщину» Настасью Филипповну исполнила Лидия Вележева. Съёмки проходили в точном соответствии с книгой и её географией,

поэтому большинство сцен поставлены в старых особняках и переулках Санкт-Петербурга и Москвы, небольшой сюжет был отснят в Швейцарии.

*Князь Мышкин возвращается в Россию из Швейцарии, где он проходил лечение в психиатрической клинике. В поезде, по дороге в Петербург, князь знакомится с Парфеном Рогожиным, который рассказывает ему о своей страстной любви к Настасье Филипповне, бывшей содержанке миллионера Тоцкого.*

*В Петербурге князь попадает в дом своей дальней родственницы — генеральши Епанчиной, знакомится с ее мужем, их дочерьми, а также секретарем генерала Ганей Иволгиным. Случайно увиденный на столе у генерала портрет Настасьи Филипповны производит на князя большое впечатление...*



Работая над произведением, Достоевский писал своей племяннице С.А. Ивановой: «Идея романа - моя старинная и любимая, но до того трудная, что я долго не смел браться за нее... Главная мысль романа - изобразить положительно прекрасного человека. Труднее этого нет ничего на свете, а особенно теперь...»

### **«ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ»**

**Михаила Афанасьевича Булгакова**

 «Иван Васильевич меняет профессию» — советская кинокомедия производства киностудии «Мосфильм», снятая в 1973 году режиссёром Леонидом Гайдаем. Лидер советского кинопроката 1973 года — свыше 60 миллионов зрителей.

*Молодой инженер Николай Тимофеев создаёт машину времени. За своими разработками он не замечает ничего вокруг и даже к уходу жены относится равнодушно. Дальнейший сюжет знаком любому, кто видел блестящую экранизацию. Николай, управдом Бунша и квартирный вор попадают во времена Ивана Грозного, а сам царь – в советскую Москву.*

### **«МАСТЕР и МАРГАРИТА»**

**Михаила Афанасьевича Булгакова**

 Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» экранизировался не один раз. Первая экранизация принадлежит известному польскому режиссеру Анджею Вайде, который в 1971 году снял фильм «Пилат и другие». В 1972 году на

экраны вышел итало-югославский фильм «Мастер и Маргарита» режиссера Александра Петровича. В 1988 году опять же поляк Мачек Войтышко снял по роману семи серийный фильм для ТВ.

1987 год - роман пытался экранизировать Элем Климов, в проекте хотел поучаствовать Голливуд.

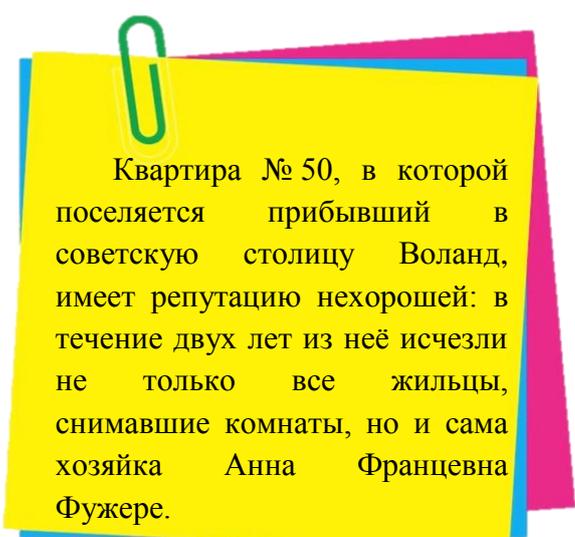
В это же время Владимиру Бортко, выпустившему в прокат фильм «Собачье сердце», предложили снять «Мастера и Маргариту» для центрального телевидения. Но тогда Бортко отказался: «Элем Климов много лет готовился снять свой фильм. Я безмерно его уважал и никогда бы не стал переходить ему дорогу. Во-вторых, я просто не представлял, как сделать Бегемота».

Замысел снять «Мастера» был и у Владимира Наумова.

1994 год - снят фильм Юрия Кары, так и не вышедший в прокат. В фильме снялись Анастасия Вертинская (Маргарита), Александр Калягин (Бегемот), Валентин Гафт (Воланд), Николай Бурляев (Иешуа), Александр Филиппенко, Михаил Ульянов, Виктор Раков.

2005 год - завершена работа над десятисерийной экранизацией романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Режиссер - Владимир Бортко.

*В основном действии романа присутствуют две сюжетные линии. Первая линия разворачивается в Москве в 1930-е годы. Вторая линия – это повествование о том, что происходило более двух тысяч лет назад в городе Ершалаиме. Рассказ об этих событиях дан или в виде отдельных глав из романа главного героя романа – Мастера, или в виде воспоминаний свидетеля тех событий – Воланда.*



Квартира № 50, в которой поселяется прибывший в советскую столицу Воланд, имеет репутацию нехорошей: в течение двух лет из неё исчезли не только все жильцы, снимавшие комнаты, но и сама хозяйка Анна Францевна Фужере.

*В итоге сюжетные линии двух романов завершаются, сомкнувшись в одной пространственно-временной точке - в Вечности, где Мастер и его герой Понтий Пилат встречаются и обретают «прощение и вечный приют». Неожиданные повороты, ситуации и персонажи библейских глав зеркально отражаются в московских главах, содействуя такому сюжетному завершению и раскрытию философского наполнения булгаковского повествования.*

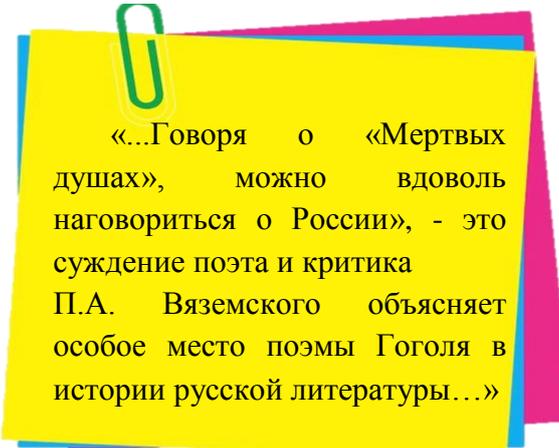
## «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Николая Васильевича Гоголя

- Поэма была неоднократно экранизирована.
- В 1909 году в ателье Ханжонкова снят фильм «Мёртвые души» (режиссёр Пётр Чардынин);
- В 1960 году снят фильм-спектакль «Мёртвые души» (режиссёр Леонид Трауберг, в роли Чичикова — Владимир Белокуров);
- В 1969 году снят фильм-спектакль «Мёртвые души» (режиссёр Александр Белинский, в роли Чичикова — Игорь Горбачев);
- В 1974 году на студии «Союзмультфильм» по сюжету «Мёртвых душ» сняты два анимационных фильма: «Похождения Чичикова. Манилов» и «Похождения Чичикова. Ноздрёв». Режиссёр — постановщик Борис Степанцев.
- В 1984 году снят фильм «Мёртвые души» (режиссёр Михаил Швейцер, в роли Чичикова — Александр Калягин);
- По мотивам произведения в 2005 году снят сериал «Дело о «Мёртвых душах» (роль Чичикова исполнил Константин Хабенский).

Выбор за вами!

*Как разбогатеть на том, что никому не нужно, вы можете смотреть в сериале (фильме) «Мертвые души». Это подробный рассказ об аванюре Чичикова, который попытался оседлать Русь-тройку, да как-то не слишком успешно. Герой придумывает невероятный бизнес, который поразит даже современных олигархов! Чичиков придумал покупать умерших крестьян, которые по описям все еще считаются живыми. Он уверен, что помещики с радостью продадут по дешевке этот бросовый товар. В надежде на легкую наживу он отправляется в путешествие. Его ждет множество приключений и открытий. Например, не все помещики соглашались сразу на такую странную сделку. Одни не понимают, как можно продать мертвых, другие боятся прогадать в цене. Но Чичиков - мастер уговоров, уловок и самых креативных маркетинговых ходов. Кажется, что он может уговорить кого угодно на что угодно, правда, тут ему придется столкнуться с невероятным сопротивлением...*



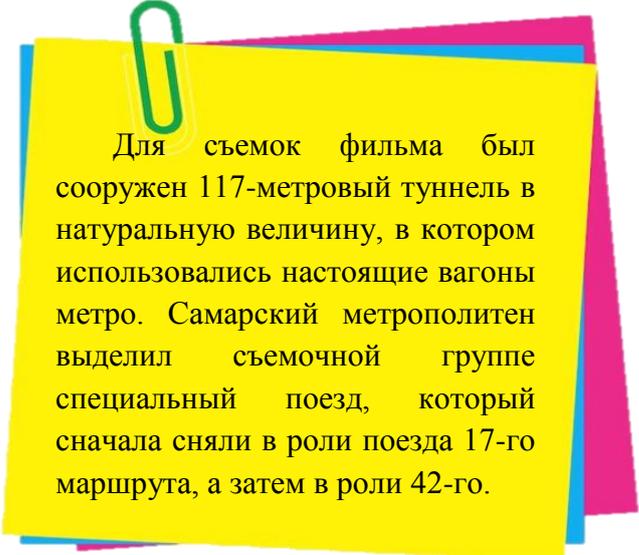
«...Говоря о «Мертвых душах», можно вдоволь наговориться о России», - это суждение поэта и критика П.А. Вяземского объясняет особое место поэмы Гоголя в истории русской литературы...»

## «МЕТРО»

Дмитрия Геннадьевича Сафонова

«Метро» — российский фильм-катастрофа режиссёра Антона Мегердичева. Всероссийская кинопреьера состоялась 21 февраля 2013 года. Телепреьера состоялась 29 декабря того же года на Первом канале в 22:00, вместо КВНа, по причине траура по погибшим в волгоградском теракте. Слоган фильма — «Осторожно! Двери закрываются!»

*Широко развернувшееся в центре Москвы строительство новых зданий приводит к тому, что в одном из тоннелей метро между двумя станциями возникает трещина. Никто себе и представить не мог, что в результате нарушения герметичности перекрытия в тоннель хлынет вода из Москва-реки, и сотни пассажиров поезда окажутся во власти надвигающегося потопа. Бешеный поток воды грозит не только обрушением тоннелей метро, но и разрушением всего города.*



Для съемок фильма был сооружен 117-метровый туннель в натуральную величину, в котором использовались настоящие вагоны метро. Самарский метрополитен выделил съемочной группе специальный поезд, который сначала сняли в роли поезда 17-го маршрута, а затем в роли 42-го.

*Среди попавших в беду людей — врач городской больницы Андрей Гарин и его дочь Ксюша. Гарин сражается с катастрофой, пытаясь спасти оставшихся в живых пассажиров, в компании любовника своей жены. Гарину придется побороть обиду, гнев и страх. Он должен выжить, чтобы вернуть свою любовь, семью... свою прежнюю счастливую жизнь.*

## «104 СТРАНИЦЫ ПРО ЛЮБОВЬ»

Эдварда Радзинского



Фильм «Небо. Самолет. Девушка» является ремейком картины «Еще раз про любовь», снятой кинорежиссером Георгием Натансоном в 1968 году.

*Они увидели друг друга в кафе. Не встретиться они не могли, так как в этом кафе никого не было, кроме бармена. И затем в течение долгого времени они жили, не видя никого вокруг: любовь самодостаточна, она отвергает лишнее.*

*Встречи на безлюдной станции метро «Арбатская». Он будет выкраивать время между командировками, она — между рейсами. Цветы и поцелуи на улице,*

*под холодным дождем. Постель в его пустом светлом доме. Снова расставание. Но вскоре он поймет, что «самая красивая девушка Москвы и Московской области» — это его судьба...*

## **«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»** **Федора Михайловича Достоевского**

 Роман «Преступление и наказание» имеет шесть киноверсий. Одной из самых удачных экранизаций этого произведения признан фильм режиссёра Льва Кулиджанова.

*Бедный студент Родион Раскольников идет на преступление, за которым неизбежно следуют муки совести: его душа, тягостная грехом убийства, мечется между верой и безверием, надеждой и отчаянием. Расследование сыщика Порфирия Петровича в конечном итоге выводит следствие на Раскольникова, но еще до знакомства со следователем, Родион встречает настоящую любовь. Она поможет ему прийти к покаянию.*

## **«СОЛНЕЧНЫЙ УДАР»** **Ивана Алексеевича Бунина**

 «Солнечный удар» — художественный фильм режиссёра Никиты Михалкова. Мировая премьера состоялась 3 октября 2014 года в Белграде (Сербия), в России премьера фильма прошла 4 октября 2014 года, в широкий прокат фильм вышел 9 октября 2014 года. Телевизионная премьера состоялась 4 ноября 2014 на телеканале «Россия-1».

На главные роли Никита Михалков пригласил не звёздных актёров, завоевавших профессиональное признание и общественную любовь, а молодых людей, которые только делали первые свои шаги в актёрской профессии.

*Фильм о последних днях безымянного капитана разбитой армии Врангеля в фильтрационном лагере красных в ноябре 1920 года. Его периодически посещают видения давнего, мимолётного адюльтера, когда он был поручиком. Одновременно он задаётся вопросом: «кто виноват в произошедшем с Россией?» Терзания прекращает только погрузка и капитана, и всего лагеря на баржу под предлогом*

транспортировки до Очакова. После погрузки бывших белогвардейцев судно, отбуксировав на глубину, затапливают.

## «СТАТСКИЙ СОВЕТНИК»

Бориса Акунина



«Статский советник» — российский художественный фильм 2005 года. Режиссер – Филипп Янковский.

*Российская империя конца XIX века. Сюжетная линия выстроена вокруг одной из самых загадочных фигур того времени, статского советника Эраста Петровича Фандорина. Его подозревают в убийстве бывшего командира Отдельного корпуса жандармов, Сибирского генерал-губернатора Хапрова, который направлялся через Москву к месту службы. В обязанности Фандорина входило обеспечение безопасности генерал-губернатора во время его нахождения в Москве, но он был убит в министерском вагоне курьерского поезда.*

## «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

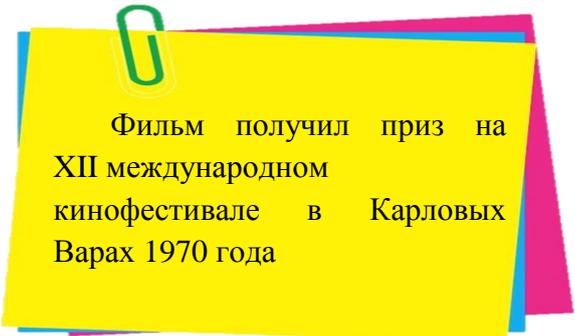
Михаила Александровича Шолохова



Режиссёрский дебют Сергея Бондарчука. Огромный восторг фильм вызвал у широкого зрителя. В прокате 1959 года «Судьба человека» собрала 39 миллионов зрителей.

*С началом Великой Отечественной войны шофёру Андрею Соколову (Сергей Бондарчук) приходится расстаться с семьёй. Уже в первые месяцы войны он получает ранение и попадает в плен. Соколов переживает ад фашистского концлагеря, благодаря своему мужеству избегает расстрела и, наконец, бежит из плена за линию фронта, к своим. В коротком фронтовом отпуске на малую родину в Воронеж он узнаёт, что жена и обе дочери погибли во время бомбёжки. Из близких у него остался только сын, который стал офицером. Вернувшись на фронт, Андрей получает известие о том, что его сын погиб в последний день войны.*

*После войны одинокий Соколов работает вдали от родных мест — в Урюпинске (Сталинградская, ныне Волгоградская область). Там он встречается*



Фильм получил приз на XII международном кинофестивале в Карловых Варах 1970 года

*маленького мальчика Ваню, оставшегося сиротой. Мать мальчика умерла, а отец пропал без вести. Соколов говорит мальчику, что он его отец, и этим даёт мальчику (и себе) надежду на новую жизнь.*

### **«ШИНЕЛЬ»**

**Николая Васильевича Гоголя**



«Шинель» — художественный фильм режиссёров Григория Козинцева и Леонида Трауберга. Эксцентрическая трагикомедия, обозначенная авторами как кинопьеса в манере Гоголя.

*Сюжет этого произведения Гоголя, обязательного в школьной программе, известен любому подростку. Тем интереснее смотреть фильм «Шинель» – всегда занимательна альтернативная точка зрения на давно изученный и известный материал. Однако, по мнению многих критиков, знаменитый советский актер Алексей Баталов в своем режиссерском дебюте был очень верен именно гоголевскому духу, стараясь не испортить первоисточник своим видением. Рассказ о маленьком человеке, бедном титулярном советнике по имени Акакий Акакиевич Башмачкин, известен по всему миру и по сей день считается злободневным. Заветная мечта о новой шинели, так трепетно оберегаемая Башмачкиным, становится для героя важнее ее реального воплощения. Долгое время, существуя впроголодь, пренебрегая основными потребностями, он все-таки смог накопить нужную сумму для пошивки новой одежды. И вот, казалось бы, жизнь вновь наполняется давно потерянными красками и приобретает смысл. Однако радость Башмачкина длится совсем недолго, а огорчение от утраты служит причиной неотвратимой трагедии.*

## Указатель имен

<b>А</b>	
Абдулов А.	13
Аверин М.	15
Акунин Б.	30
Алферова К.	15
Андриканис Е.	4
Анофриев О.	15
Артмане В.	14
<b>Б</b>	
Балуев А.	15
Банионис Д.	12
Басилашвили О.	15
Богомоллов В.	19
Большова А.	15
Борисов О.	11, 12
Браун В.	4
Булгаков М.	25
Бунин И.	29
Быков Л.	16
<b>В</b>	
Васильев Б.	17
Вертова Д.	6
Вицин Г.	12, 13
Высоцкая Ю.	16
Высоцкий В.	10
Гаркалин В.	16
<b>Г</b>	
Гендельштейн А.	4
Герасимов С.	6
Гоголь Н.	27, 31
Голубкина М.	16
Голутва А.	8
Гузеева Л.	23
Гундарева Н.	11, 16
Гурченко Л.	5, 11, 16
Джигарханян А.	9
<b>Д</b>	
Доллер М.	4
Достоевский Ф.	18, 24, 29
Дроздова О.	16
Дуров Л.	16
<b>Е</b>	
Евстигнеев Е.	14, 24
<b>Ж</b>	

Жаров М.	10
Жеймо Я.	16
Журавлев В.	4, 16
<b>З</b>	
Золотухин В.	16
<b>И</b>	
Иванов А.	21
Ильф И.	24
<b>К</b>	
Кавун А.	8
Кашеверова Н.	4
Козинцева Г.	6
Копелян Е.	14
Крамаров С.	14
Куравлев Л.	13, 24
<b>Л</b>	
Лачина И.	16
Лебедев Н.	4
Литвинова Р.	16
Леонов Е.	11, 13, 16
Лукашевич Т.	4
Лунгин П.	9
<b>М</b>	
Макарский А.	16
Мартиросян А.	4
Меньшиков О.	16
Минаев С.	22
Миронов А.	15, 17, 24
Михалков Н.	8
Моргунов Е.	12
<b>Н</b>	
Никулин Ю.	12, 13, 17
<b>О</b>	
Орлова Л.	13, 17
Островский А.	23
<b>П</b>	
Пастернак Б.	22
Певцов Д.	17
Петров Е.	24
Полищук Л.	5
Попогребский А.	8
Пороховщиков А.	17
Протазанов Я.	23
Прошкин А.	8
Пташук М.	19
Пуговкин М.	17

Пудовкин В.	6, 7, 13
<b>Р</b>	
Радзинский Э.	28
Раззаков Ф.	7, 12
Раневская Ф.	15
Рязанов Э.	23
<b>С</b>	
Сафонов Д.	28
Смоктуновский И.	10
Степанова А.	9
<b>Т</b>	
Толстой Л.	18, 20
<b>У</b>	
Удовиченко Л.	17
Ульянов М.	12
<b>Ф</b>	
Филиппов С.	13
Фрейндлих А.	11
<b>Х</b>	
Хаматова Ч.	17
Ханжонков А.	8
<b>Ц</b>	
Цой В.	11
<b>Ш</b>	
Швейцер М.	24
Шуб Э.	6
Шукшин В.	12
<b>Щ</b>	
Щербакова Г.	19
Шолохов М.	30
<b>Э</b>	
Эйзенштейн С.	6, 7, 9
<b>Ю</b>	
Юрский С.	24
<b>Я</b>	
Янковский О.	14, 30
Ярмольник Л.	17

Для заметок

# Содержание

От составителя	4
ПРОкино	5
В лучах славы: звёзды кино	10
Книга через объектив	18
Указатель имен	33

# **Кинокнижное притяжение**

**Библиографический указатель**

**Составитель:** Анастасия Владимировна Золотарева

**309512, г. Старый Оскол, мкр. Жукова 30Б**

**МКУК «Старооскольская ЦБС»**

**Центральная библиотека им. А.С. Пушкина**

**Информационно-библиографический отдел**

**Тел.: 46-02-60**

**Email: [ibomukoskol@yandex.ru](mailto:ibomukoskol@yandex.ru)**