

# СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД СЕЛА НЕЗНАТОВО



**ББК 63.5 (2Рос-4Бел)**

**С 24**

**Составители:** Л. В. Хозеева, заведующий Незнамовской модельной библиотекой,  
Н. Г. Сальникова, хормейстер МБУК «Незнамовский центр культурного развития»

**С 24**

**Свадебный обряд села Незнамово** : этно-  
путеводитель / составители : Л. В. Хозеева, Н. Г.  
Сальникова. – Незнамово : Незнамовская модельная  
библиотека, Незнамовский центр культурного развития, 2021.  
– 16 с.

**ББК 63.5 (2Рос-4Бел)**

**С 24**

© МКУК «Старооскольская ЦБС», Незнамовская модельная библиотека

© МБУК «Незнамовский центр культурного развития»



**МКУК «Старооскольская ЦБС»  
Незнамовская модельная библиотека  
МБУК «Незнамовский центр культурного развития»**

# **свадебные обряды села незнамово**

**Незнамово, 2021**





## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	5
Свадебный обряд на Белгородчине	6
Сохранение традиций свадебного обряда в с. Незнамово	9
Обряд «Сватовство по-незнамовски»	10
Обряд торжественной регистрации брака «За пару новобрачных»	12
Библиография	18



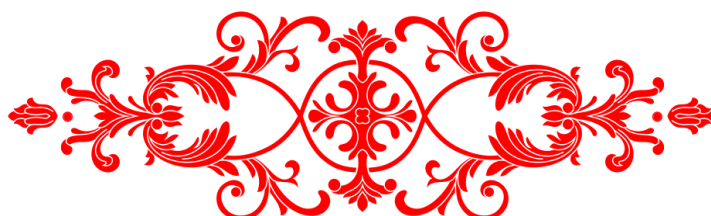
## От составителя

«Семья – ячейка общества». Эта аксиома сопровождала человечество с момента появления рода, общины и до сих пор является социальной основой. Именно поэтому процессу создания семьи с древних времен уделялось большое внимание, возникали сопутствующие ритуалы, призванные сохранять и оберегать новую семью, усложнялась система оповещения всей общины, ее участие в обрядовом процессе, совершенствовались юридические и магические элементы свадьбы. И вся эта вековая мудрость передавалась из поколения в поколение, обогащаясь новым содержанием.

Заселение белгородского края было связано со строительством засечной черты – форпостом южных рубежей России. Здесь строились и обрабатывали землю переселенцы из различных регионов страны, которые привозили с собой не только домашний скарб, но и свою культуру.

Основная структура и поэтапность свадебного обряда на Белгородчине, несмотря на все разнообразие локальных традиций, в основном совпадают: сватовство, пропой, «мерить лавки», девичник, изготовление свадебного каравая, благословление молодых, выкуп невесты, приданого, венчание, повивание молодых, свадебный пир, одаривание, испытание молодой, «тушение» – огненный обряд, забивание кола и другие. Где-то определенные моменты упущены, где-то обряд более насыщен, но основной архаичный костяк бытовал повсеместно.

В целях сохранения русских народных традиций, творческим коллективом Центра культурного развития Незнамовской сельской территории при поддержке известного старооскольского краеведа Марии Емельяновой реконструированы народные обряды и торжества, характерные для местных жителей. Благодаря этому долгую и счастливую семейную жизнь влюбленные пары начинают с ярких и необычных впечатлений. Познакомьтесь ближе с культурой родного края!



## Свадебный обряд на Белгородчине

На Белгородчине время свадеб определялось земледельческим календарем – обычно свадьбы играли в свободный от сельскохозяйственных работ период. Существенное значение имел церковный календарь, т.к в посты свадеб «не играли», и их большинство приходилось на осень – от Покрова (14 октября) и до Филиппова заговенья (14 ноября), а также на зиму – от Крещения до Масленицы. В некоторых местах все же сохранялась древняя традиция играть свадьбы весной, на Красную горку, после Пасхи.

Начальный период свадьбы состоял из сватовства, пропоя, осмотра хозяйства жениха, смотрин невесты, богомолья.

Существовало несколько способов **сватовства**: например, в одних селах родители жениха ехали в дом невесты и начинали переговоры, в других – засылали сваху или свата, и они спрашивали разрешения приехать с женихом и его родителями. Обычно сватами были духовные родители жениха – крестный отец или мать, или же родственники.

*Согласно народным представлениям, не положено было сразу и открыто говорить о цели визита. Поэтому разговор начинали издали: о погоде, о хозяйственных делах, на посторонние темы; затем переходили к сватовству. Разговор начинали в иносказательной форме «купи – продажи»: «У вас товар, у нас купец», «У вас телочка, у нас бычок, хотим купить телочку». В селе Незнамово были зафиксированы такие обрядовые формулы: «У вас есть твиточик, а у нас садочик». Нельзя ли ваш твиточик посадить у наш садочик?».*

*Незнамовские сваты несли с собой обязательные атрибуты: хлеб (большой пирог, каравай), спиртное, вареного гуся или курицу. Мать жениха обязательно набрасывала на плечи большую суконную шаль зимой, а в теплое время – нарядный платок с длинной бахромой, а потом она его «забывала» у сватов, что служило поводом вернуться за ответом на следующий вечер. Символом отказа служила «ледянка» (кусочек льда), которую клали на порог дома жениха на следующее утро.*

Успешные переговоры на сватовстве заканчивались, как правило, **пропоем**, который проходил через несколько дней и сопровождался пиром. В более бедных семьях устраивалось **богомолье** – «Богу молиться». После пропоя начинался период подготовки к свадьбе. Он мог длиться от одной-трех недель до месяца и более. В течение этого времени готовили приданое, ходили в дом жениха «мерять» окна и лавки, а сам жених навещал невесту с гостинцами.

Последний день перед свадьбой именовался **девишником**, во время которого невеста прощалась со своей девичьей жизнью. Как правило, девишник состоял из целого комплекса обрядовых действий: расплетание косы, прощание с красотой (волей) и передача ее подругам, угощение женихом участников обряда. В некоторых местностях в последний день перед свадьбой в доме

жениха также устраивались посиделки, где жених тоже прощался со своими товарищами, с холостой жизнью. В селах Воронежского региона в дом к молодому отправлялись «рубашечники» с нарядом для свадьбы.

Одним из важнейших моментов девшника являлось изготовление специального обрядового хлеба – каравай. В русской свадьбе хлеб олицетворял жизнь, достаток, благополучие и счастливую долю, и его приготовление и раздача занимали важное место в свадебном обряде.

**Каравай** дошел до наших дней с древних времен, и при его приготовлении соблюдалось много обрядовых правил. Замес теста и украшение каравая производила только замужняя женщина, счастливая в браке, которая по поверью делилась своим семейным счастьем с молодоженами.

**День свадьбы** был кульминацией всего свадебного действия. В этот день в домах жениха и невесты совершались ритуалы, подготавливавшие их к бракосочетанию и выражавшие согласие и благословение семьи на этот брак.



Девичий свадебный костюм  
села Воротниково  
(конец 19 в.).

*Родители благословляли дочь. Невеста становилась на колени на расстеленный кверху мехом тулуп. В селе Незнамово, Воротниково и других селах родители трижды по солнцу обносили икону и хлеб-соль над головой дочери. Затем дочь три раза крестилась, била земные поклоны, целовала икону и в слезах просила мать и отца: «Матушка, родненькая, ты прости меня, благослови к чужим людям пойти! Батюшка, родненький, ты прости, благослови меня к чужим людям пойти». Родители отвечали: «Благословляем тебя, дочка». В доме жениха в это время снаряжали «свадебный поезд».*

*Во многих селениях свадебной одеждой невесты был черный сарафан и белая вышитая рубаха, без пояса (подпояски), что имело определенный символический смысл – вольную и богатую жизнь в замужестве.*

По приезду жениха с него требовали выкуп за право войти в дом невесты. Затем родители благословляли дочь и отпускали в церковь, вслед за этим в дом жениха обычно привозили приданое. Существовало несколько вариантов поездки к венцу: по одним – невеста и жених ехали в церковь вместе, по другим – врозь. Обычно свадебный поезд выезжал нечетом, то есть нечетным количеством лошадей.

**Церковное венчание** давало юридическую силу, однако, брак с венчанием, но без свадьбы, не поощрялся. Новобрачных ждали в доме молодого. Женщины-односельчанки выходили встречать свадебный поезд, и, завидев его, начинали петь песни. Родители благословляли новобрачных иконой и хлебом-солью. Их усаживали за стол, на лавки, покрытые шубами.

До начала пира совершался один из важнейших свадебных обрядов – **повивание** молодых. Смысл этого магического действия означал перерождение – переход молодых из стадии юношества в статус взрослого человека: девушки в женщину – будущую мать, парня в мужчину – хозяина, главу семьи.

Во время **свадебного пира** молодая называла свекра – батюшкой, свекровь – матушкой, во всеуслышание подтверждая свой переход в новую семью; одаривала новых родственников специально приготовленными подарками, молодым и гостям исполнялись величальные песни.

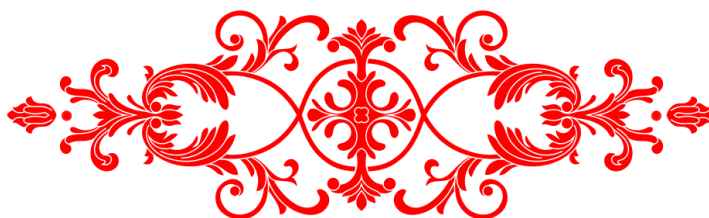
Поздно вечером на стол выставляли кисель или кашу, которые служили знаком окончания пиршества. Молодые просили благословения на брачное ложе, и их уводили дружка или свашка в отведенное для них место. Свадебное гулянье могло продолжаться всю ночь.

Утром молодых будили свашка или свекровь. Новобрачные убирались в праздничные наряды, к их дому прибывали гости. Нередко в этот день молодой устраивали испытание: заставляли ее разжигать печь, готовить, мести пол, а чаще всего посылали по воду. При этом ей всячески мешали – разливали воду, опрокидывали тесто, и избавить ее от испытания мог только муж, откупаясь деньгами.

Затем продолжался свадебный пир уже в доме молодой. Третий день обычно был заключительным. Он также имел свои особые ритуалы. В одних селах катали родителей молодой в тачке или повозке, запрягая в нее дружку и молодых парней. При этом тачку переворачивали в грязь или в воду. В других – зять мыл теще ноги, натирая ей пятки кирпичом. В селах Воронежского региона «тушили» – в кувшины клали солому, поджигали ее, а потом разбивали их, растаптывали, исполняя песни и карагоды.

В селах с украинской традицией в поле все, кроме молодых, вбивали кол в землю, ударяя по нему большой кувалдой по очереди. Все эти ритуалы сопровождалось песнями, шутками, угощениями.

Застолье в этот день устраивали в обоих домах. В течение послесвадебной недели молодые ходили в гости к крестным родителям и родственникам.





## Свадебный обряд села Незнамово

Красиво и необычно сватают невесту и празднуют свадьбы в селе Незнамово. В целях сохранения русских народных традиций реконструирован обряд сватовства невесты на фольклорном материале Незнамовской сельской территории. Творческим коллективом Центра культурного развития Незнамовской сельской территории при поддержке известного старооскольского краеведа реконструированы народные обряды и торжества, характерные для местных жителей. Так что долгую и счастливую семейную жизнь влюбленные пары начинают с ярких и необычных впечатлений.

Хранителем обрядов и традиций Незнамовской земли является известный этнограф и краевед, кандидат исторических наук Мария Емельянова. Будучи коренной жительницей села, она бережно и кропотливо собирает сведения о народных традициях. Благодаря ее работе экспозиция, тексты песен и костюмы обряда сватовства невесты воссозданы максимально достоверно.

Жених с невестой в ходе обряда находятся в самом центре внимания, в центре хоровода. Задает тон всему действию вокальная группа Народного ансамбля народной песни «Русь», руководитель – Нина Сальникова. Под веселый, временами лиричный, аккомпанемент баяна (аккомпаниаторы Анатолий Ковков и Владимир Шевченко) звучат песенные композиции «Летел голубь», «Осенничек листоватый», «Земляниченька», «Виноград расцветает», «Чарочка моя», «Пора, пора гостям со двора», а самодеятельные артисты ТЮЗа «Арлекин» (режиссер Марина Крестиненко) вовлекают в происходящее действие всех участников обряда сватовства.

Обряд сватовства «по-незнамовски» уже был представлен на различных сценических и фестивальных площадках города и области: фестиваль традиционных народных игр, обрядов и забав «Живи, родник, живи!» (Губкин), международный фестиваль «Северский Донец – река без границ» (село Подольхи, Прохоровский р-н), межрайонный форум обрядово-игрового и песенного фольклора «Славянское кольцо» (Губкин), областной фестиваль самодеятельного творчества «Возраст творчеству не помеха!» (Белгород), областной праздник «Бирючинская ярмарка» (Бирюч).



Мария Емельянова,  
этнограф, краевед



Народный ансамбль народной  
песни «Русь»

## Сценарий «Сватовство невесты по-незнамовски»

**Женский голос из-за кулис:** «Идут, Сваты идут».

На сцену выходят родители невесты, а с противоположной стороны появляются Сваха и ансамбль «Русь».



**Исполняется песня:** «Летел голубь».

**Сваты:** Здравствуйте, люди добрые. Люди добрые да хорошие (подносят хлеб-соль). Ой, кручинушка нас постигла, ох, утратушка нас настигла. Есть в нашем доме сизый голубок. Все лето летал, горя не знал. А как голубку-то заприметил, так вовсе ни жив ни мертв стал. Ночи не спит, щи не хлебает. Того гляди крылышки склеит. Не у вас ли та голубушка прячется?

**Родственники невесты:** Есть у нас голубка белая, в заботе и любви выращенная, к работе привычная. А ваш голубь охот до работы?

**Выходит жених.**

**Сваты:** Наш жених – парень удалой, не кривой и не хромой, пригожий статный и разумный. Водочку не пьет, окна не бьет. Сам не дерется, но и в обиду себя не дает. Ума у него богато, и руки у него из золота. У вас дочь невеста, у нас сын жених, нельзя ли вместе их свести да честь по чести семью завести?

**Исполняется песня «Осеничек листоватый».**

**Сваты:** Суженого примите, а ряженую подайте.



**Родственники невесты:** И в нашей пшенице нет торицы. Голубица наша на все дела мастерица. Статная, румяная, белокура, синеглаза, всем на загляденье, а кому на зависть. И шьет, и прядет, песни звонкие поет, а приданного сама наткала три сундука.



**Выходит невеста.**  
**Исполняется песня «Земляниченька».**

*Сваты:* Ну, что скажешь нам, Татьяна, по сердцу ли тебе наш Иван?

*Невеста:* По сердцу он мне, но только без воли отца с матерью я не пойду.

*Мать:* Ну что скажешь, отец?

*Отец:* И нам по сердцу твой Иван. Значит, быть свадьбе.

Мать жениха вешает на руку невесты красивый вышитый рушник, жених правой рукой берется за концы рушника, и молодых три раза обводят вокруг стола.

**Исполняется песня «Виноград расцветает».**

*Невеста:* Примите дары мои. Они небольшие – рушники вышитые».

Невестка кладет на руки сватов рушники.

*Сваты:* Спасибо тебе, дочка, что рано вставала, шила, вязала, рушники вышивала и нас одарила.

*Родители невесты:* Милости просим, гостюшки дорогие, за столы дубовые, за скатерти самобраные. На хлеб-соль добрую, на слово яркое, приветное.

**Исполняется песня «Чарочка моя».**  
**Веселая пляска.**

*Сваты:* Вот и дело спорили. Голубку за сизого голубя засватали. Пора к свадебке готовиться. Заведем пир да на целый мир, чтоб гудело все село, чтоб всем было весело. А нам пора до дому отправляться.

**Исполняется финальная песня «Пора, пора гостям со двора».**



## Обряд торжественной регистрации брака «За пару новобрачных»

*Зал празднично оформлен, свадебная эмблема (два сплетенных кольца), флаг РФ, красочное приглашение и двенадцать знаков Зодиака. На сцене: стол регистратора, украшенный цветами, почетные места для родителей, коврик для молодых – символ основания молодой семьи.*

*В назначенный день молодые в сопровождении свадебного кортежа прибывают к Дому культуры. У входа их встречают участники народного ансамбля «Русская песня» песней, приветствием, хлебом-солью:*



Рады мы вас видеть, дорогие наши,  
От всего вам сердца поздравленья скажем,  
На земле оскольской мы вас величаем,  
Доброго здоровья от души желаем.  
Кланяемся низко, полюбить вас просим,  
Как велит обычай, хлеб и соль подносим.

*Будущие молодожены отвеживают хлеб-соль и проходят в комнату жениха и невесты, гостей провожают в зрительный зал. Пока молодые готовятся к торжественному событию, участники ансамбля «Русская песня» исполняют для гостей песню «Молода я молода»:*

Молода я молода, недогадливая  
Бабеночка игрлива, разговорчивая.  
Пойду в огород, меня горе не берет,  
Огородная беда – по колено лебеда.



Пойду, побреду по колено в лебеду,  
Оглянулася назад, позади стоит казак,  
Казак-казачок, казак миленький дружок,  
Ты почаще ходи да ты побольше носи,  
Когда рубль, когда два, когда рубля полтора,  
Когда гривеничек, семигривеничек.  
Молодая бабеночка нагулялася,  
В огороде лебеда вся осталася.

*Звучит «Марш Мендельсона», молодые входят в зал, за ними свидетели, шествие возглавляет ведущая, неся свадебный каравай.*

**Ведущий:** (взойдя на сцену)



Торжественная регистрация брака  
24.11.1990

Начинаем торжественную регистрацию брака граждан РФ (Ф.И.О.). Регистрацию брака ведет...

Прошу молодых встать на ковер – это символ основания новой семьи, единой вашей судьбы.

Прошу родителей занять почетные места на сцене.

Идет процесс регистрации брака: (на фоне музыки) бой курантов, «Гимн великому городу» (молодые и свидетели подписывают актовую запись)

**Ведущий:**

Я громких фраз произносить не буду,  
Скажу всего лишь пару слов:  
Давайте вместе пожелаем (имена)  
Дожить до свадьбы золотой.

*Регистратор приносит молодоженам обручальные кольца, ансамбль «Русская песня» исполняет песню И. Прокудина на слова М. Кольцова «Перстенечек золотой».*

Перстенечек золотой, ненаглядный дорогой,  
Светлой памятью любви в очи черные гляди.

Если грустно будет ей, ты потускни, почерней.  
Если радость, изменись – весь алмазом разгорись.

День забвенья ли придет, душа чувство проживет,

Тогда, перстень золотой, ты рассыпья сам собой.

*Регистратор вручает молодоженам свидетельство о браке. Для молодых звучит песня «Свадебная» (слова Хангеля, музыка Веретенникова).*

В этот день торжественный жениху с невестою  
Посвящаем песню мы свою, не тая волнения,  
С добрым днем рождения поздравляем новую семью.

Припев: На много лет, на много лет  
Любовь да совет.

Дни бывают разные, ясные, ненастные,  
Дорожите дружбою своей.  
Где согласие доброе, там и счастье долгое,  
Мы желаем вам лишь светлых дней.

Припев: На много лет, на много лет  
Любовь да совет.

Будьте век счастливыми, сильными, красивыми,  
Будьте неразлучною семьей.  
Мы мечтой поделимся, очень мы надеемся  
Спеть на вашей свадьбе золотой.

Припев: На много лет, на много лет  
Любовь да совет. (2 раза)

*В знак благодарности родителям молодые низко кланяются за то, что они вырастили и воспитали их.*

*Звучит русская народная песня «У Ивана во дворе».*

У Ивана во дворе расстилаются ковры.  
Ой, рай, мой рай, расстилаются ковры.  
Как по этим по коврам свет ли Марьюшку ведут,  
Вот и быть тебе свекор вместо батюшки родного.  
Ой, рай, мой рай, вместо батюшки родного.  
Вот и быть тебе, свекровь, вместо матушки родной,  
Ой, рай, мой рай, вместо матушки родной.

**Ведущий:**

Свяжем, свяжем свадебку,  
Сладим, сладим свадебку,

Чтоб ветром не развеяло,  
Чтобы люди не рассказывали.

*(обращается к родителям)*

Прошу мам подойти ко мне, взять этот рушник и перевязать руки своим детям, он как символ долгой, счастливой семейной дороги.



Пусть любовь вас окрыляет,  
Дружба радует сердца.  
Пусть мечта преград не знает,  
Счастье будет без конца.  
Прошу свидетелей развязать рушник и вручить его молодоженам.  
Дорогие (имена), помните, что наступит тот день, когда таким рушником вы перевяжете руки своим детям.

***Ведущий:***

Хлеба в доме нет почетней,  
В нем труд земледельцев и соль земли.  
И в день счастливой свадьбы вашей  
Пусть породнит он две семьи.  
Тот из вас, кто отломит большой кусок каравая, тот будет хозяином в вашем доме.

*Ведущий подносит молодым каравай, и они его ломают.*

***Ведущий:*** Прошу вас своим первым семейным караваем угостить родителей, а затем гостей. *(Молодые угощают всех караваем).* Звучит фонограмма песни «Русский чай» в исполнении М. Мордасовой.

***Ведущий:*** Прошу вынести молодым шампанское. Поздравьте друг друга.

*На сцену выносятся чаша со сладким напитком.*

***Ведущий:*** Пусть ваш дом будет полной чашей счастья. Первым по русскому обычаю пьет жених, а затем невеста. Дорогие друзья, у нашего молодого хозяина, нареченного молодым мужем, есть новые родители. Спросим его, как звать, величать он их будет? *(жених отвечает).*

У нашей молодой хозяйки, нареченной молодой женой, есть новые родители. Спросим ее, как звать, величать она их будет?

*Звучит русская народная песня «Теща зятя на вечерю звала»:*

Теща зятя на вечерю звала (2раза).

*Припев:* Зятюшка, зятюшка будет деткам батюшка.

Белый сахар на скатерку клала.

*Припев:* Зятюшка, зятюшка будет деткам батюшка.

Серый сокол скатерть в рошу унес.

*Припев:* Зятюшка, зятюшка будет деткам батюшка.

Чем же теща будет зятя кормить?

*Припев:* Зятюшка, зятюшка будет деткам батюшка.

Отдай, теща, зятю дочку свою.

*Припев:* Зятюшка, зятюшка будет деткам батюшка.

Взял зять дочку и повел со двора.

*Припев:* Зятюшка, зятюшка будет деткам батюшка.

***Ведущий:***

Дорогие молодожены!!! Семейная жизнь – это не только праздник, но и будни. И сейчас мы хотим посмотреть, готовы ли вы к будням. В этом нам помогут следующие конкурсы.

**Конкурсно-игровая программа для молодых:**

– Молодые берутся за руки, подходят к столу, на котором приготовлены лоскутки, нитки, иголки и пуговицы. Требуется, все так же держась за руки, двумя свободными руками – своей и партнера – вдеть нитку в иголку и пришить пуговицу к лоскутку.

– *Репетиция для будущей мамы и папы:* кто быстрее и лучше оденет куклу.

– *Два клубочка:* сынок или деточка, кто первым разматывает, тот первым и родится.

– *Распределение обязанностей:* поочередно прокалывают воздушные шарики, в которых записки, кто чем будет заниматься в доме.

***Ведущий:*** А теперь, дорогой (имя жениха), пригласи свою супругу на ваш первый семейный вальс.

Звучит фонограмма песни «Вальс невесты» в исполнении В. Толкуновой, молодые танцуют вальс.

***Ведущий:***

Дорогие родители, поздравьте своих детей с законным браком.

*(Поздравление от родителей)*

А теперь прошу гостей присоединиться к поздравлениям.

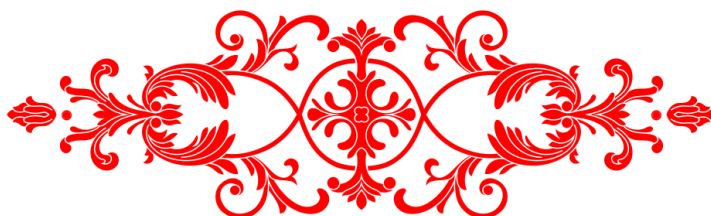
*Под фонограмму песни Е. Мартынова «Свадебный танец» гости поднимаются на сцену и поздравляют молодоженов. На сцену выходят участники ансамбля «Русская песня» с русской народной песней «Пора, пора гостям со двора».*

Пора, пора гостям со двора,



Время убираться,  
В одной бочке пива нету, в другой протекает,  
Запрягай, милой, карету, я сяду, поеду.  
Запрягай, милой, другую, я сяду в любую.  
Запрягай-ка, сударь, третью,  
Садись, кучер, с плетью.  
Когда вздумаю, заеду, к сестрице заеду.

**Ведущий:** На этом наша торжественная регистрация брака закончена.  
Желаем нашим новобрачным,  
Чтоб путь в их жизни был удачным,  
Чтоб теща зятя не корила,  
Свекровь невестку не пилила,  
Чтоб мир всегда был в их квартире,  
У нас в стране и в целом мире.  
Счастливого Вам семейного пути!



# Библиография

## Книги

- Беликова, Т. П. Живые родники Староосколья : народная традиционная культура / Т. П. Беликова, М. И. Емельянова. – Старый Оскол : ТНТ, 2004. – 336 с.: ил.
- Емельянова, М. И. Русская традиционная культура Староосколья : энциклопедия в вопросах и ответах / М. И. Емельянова ; [фото, подбор иллюстраций М. И. Емельяновой, Т. А. Бескоровайной ; корректор Е. А. Куриленко ; рецензенты : З. З. Мухина, Е. Ю. Лепешкина]. Кн. 1. – Издание 2-е, доп. – Москва : РОСА, 2016. – 316 с. : ил., фото.
- Емельянова, М. И. Эволюция русской народной одежды Оскольского края: (2-я половина XIX-начало XX века) : историко-этнографическое исследование / М. И. Емельянова. – Старый Оскол : РОСА, 2008. – 225 с.: ил.
- Кузнецова, Н. С. У ворот бела береза стояла : свадебные песни русских сел Чернянского и Новооскольского районов Белгородской области : [ноты] / Н. С. Кузнецова. – Белгород : ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2012. – 108 с.
- Мир традиций : [сборник]. Вып. 3. Обрядовая культура Белгородчины / Управление культуры Белгородской области ; Белгород. обл. гос. учр. культуры «Белгородский государственный музей народной культуры» ; [ред. совет : Н. О. Андросова, А. А. Басаргина, О. А. Кравченко и др., отв. за вып. Н. И. Шатерникова]. – Белгород : КОНСТАНТА, 2007. – 94 с.
- Традиции и народное творчество Белгородчины / [под общ. ред. : В. В. Горошниковая ; авт. текста : М. Жиров, О. Жирова, М. Емельянова и др.; подбор ил. : И. Ковалева]. – Рыбинск : Медиарост, 2015. – 115 с. – (Библиотека белгородской семьи)
- Традиционная культура семьи России : учебное пособие / Библиотека Белгородского солидарного общества; [автор-составитель Р. А. Лопин; под общей редакцией В. В. Овчинникова]. – Белгород : КОНСТАНТА, 2012. – 240 с.

## Электронные источники

1. Жиров, М. С. Свадебный обряд / М. С. Жиров. – Текст : электронный // [BELUEZD.RU](http://BELUEZD.RU) : [сайт]. – 2016-2021. – URL : <https://beluezd.ru/svadebni-obryd.html> (дата обращения: 22.06.2021)
2. Лунева, Е. В селе Незнамово реконструирован обряд сватовства невесты / Е. Лунева. – Текст : электронный // OSKOLcity: информационный портал г. Старый Оскол. – 2021. – URL : <https://oskol.city/news/culture/21007/> (дата обращения: 24.06.2021)
3. Малахова, Л. Сватовство на Руси : как это было / Л. Малахова. – Текст : электронный // Матроны.ру : [сайт]. – 2020. – URL : <https://www.matrony.ru/svatovstvo-na-rusi-kak-eto-byilo/> (дата обращения: 20.05.2021)
4. Свадьба. – Текст : электронный // Белгородский государственный центр народного творчества : [сайт]. – 2010-2021. – URL : <http://bgcnt.ru/cultural-heritage/samples-folklore/432/444.html> (дата обращения: 18.06.2021)
5. Современные свадебные традиции и обряды. – Текст : электронный // Профессиональная свадьба : [сайт]. – 2017-2021. – URL : <https://psvadba.ru/tradicii-na-svadbe.html> (дата обращения: 24.06.2021)

## Фотоматериалы из личного архива Н. Г. Сальниковой

**МКУК «Старооскольская ЦБС»  
Незнамовская модельная библиотека**

Белгородская область, Старооскольский городской округ,  
с. Незнамово, ул. Центральная, дом 3

**График работы:** 11.00 - 18.00

**Перерыв:** 14.00 - 15.00

**Выходной день:** понедельник

**Последний день месяца:** санитарный

**Телефон:** +7(4725)23-00-87



**МБУК «Центр культурного развития  
Незнамовской сельской территории»**

с. Незнамово, ул. Центральная, дом 3

**Телефон:** +7 (4725) 49-47-38

**График работы:**

Понедельник: 10.00 - 18.00

Вторник: 10.00 - 21.00

Среда: 10.00 - 21.00

Четверг: 10.00 - 21.00

Пятница: 10.00 - 21.00

Суббота: 12.00 - 22.00

Воскресенье: 10.00 - 21.00

**Сайт :** <https://neznamovo.oskol-kultura31.ru/>



