



III

Градинаровские чтения

Старый Оскол

Управление культуры администрации Старооскольского
городского округа

МБУК «Старооскольская Централизованная библиотечная система»
Центральная библиотека им. А. С. Пушкина

III Градинаровские чтения-2024

**МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОГО ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЕБ-БИЕННАЛЕ**

«III ГРАДИНАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ-2024»

на базе Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина

1 октября 2024 года

Старый Оскол, 2024

ББК 83.3(2Рос - 4Бел)

Т 66

Ответственный за выпуск: Т. А. Капустина, директор МБУК «Старооскольская ЦБС»

Редактор: Т. А. Савченко, заведующий информационно-библиографическим отделом Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина

Составители: Е. Е. Усова, заведующий отделом методического обеспечения Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина;

Ю. И. Джурова, заведующий сектором краеведческой литературы Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина

Т 66

III Градинаровские чтения-2024 : сб. материалов всерос. лит.-худож. веб-биеннале «III Градинаровские чтения-2024» на базе Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина / М Б У К «Старооскольская ЦБС», Центральная библиотека им. А. С. Пушкина ; отв. за вып. : Т. А. Капустина ; ред. : Т. А. Савченко ; сост. : Е. Е. Усова, Ю. И. Джурова. – Старый Оскол, 2024. – 62 с.

Сборник содержит материалы всероссийского литературно-художественного веб-биеннале «III Градинаровские чтения-2024», прошедшего на базе Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина в день памяти писателя, историка, исследователя Юрия Ивановича Градинарова. Тема чтений – «Поднимись над собой: герои и подвиги в художественной литературе» – была поднята в выступлениях специалистов библиотек г. Дудинка и Южно-Сахалинска, библиотек Белгородской области. Материалы сборника содержат не только анализ творчества Юрия Ивановича Градинарова, но и рассказ о военной прозе В.П. Астафьева, героях-фронтовиках Белгородчины, тему войны и подвига в произведениях таймырских авторов. Все публикации представлены в авторской редакции.

Материалы сборника будут полезны краеведам, исследователям и всем, кто интересуется историей России.

ББК 83.3(2) + 83.3(2Рос-4Бел) + 63.3(2)622+63.3(2)64

© МБУК «Старооскольская ЦБС»
Центральная библиотека им. А. С. Пушкина

СОДЕРЖАНИЕ

Приветственное слово участникам встречи. <i>Капустина Т.А.</i>	5
Поднимись над собой! Тема духовного роста героя в творчестве Юрия Ивановича Градинарова. <i>Джурова Ю.И.</i>	6
Поклон последний – память на века (военная проза В.П. Астафьева). <i>Лаптева И.Д.</i>	13
Человек перед лицом войны: творчество сахалинского поэта-фронтовика Николая Емельяновича Золотова. <i>Гринько Л.Н.</i>	22
Герои своего времени. <i>Шепеленко Л.Н.</i>	29
Герои войны в произведениях таймырских авторов. <i>Сактобергенева А.И.</i>	41
Время вспомнить уроки истории. <i>Брагина Л.Г.</i>	51
Герои нашего времени. Участники СВО на страницах художественных произведений. <i>Захаркив О.Н.</i>	59
Приложения.....	67

1 октября на базе Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина состоялись III Градинаровские чтения. Телемост «Поднимись над собой: герои и подвиги в художественной литературе» соединил специалистов библиотек от Сахалина до южных рубежей России. Целью литературно-художественного веб-биеннале стало формирование активной жизненной позиции гражданина-патриота, продвижение творчества местных писателей, описывающих в своих произведениях подвиги героев сражений разных исторических эпох.

Главная тема вложена и в уста одного из героев романа Юрия Ивановича Градинарова «Поднимись над собой»: «У каждого в жизни много нераскрывшихся парашютов и несостоявшихся прыжков. Но отчаиваться не надо. В жизни, как и в нашей службе, надо идти до конца, использовать почти безнадежный, даже последний шанс. Глядишь, и стропы соскальзывают с купола, и шёлк раскрывается над головой вполнеба, и ты спасён. Жить надо не только настоящим, но – и надеждой».

Юрий Иванович сам жил такой беспокойной жизнью неравнодушного к окружающему человека. Он много объездил уголков России и всегда находил интересных людей, которые открывали ему душу, рассказывая историю своей жизни. Характеры его собеседников появлялись потом на страницах книг. В судьбе у них есть маленькая частица подвига, которая позволяет им подняться над собой.

В каждом уголке России есть писатели, которые художественным слогом воспевают подвиги своих земляков, слава о которых должна жить вечно. Третьи Градинаровские чтения еще раз помогли вспомнить имена и героев, и авторов, которые описывают их подвиг.

На основе выступлений участников, а также заявленных стендовых докладов издан сборник «III Градинаровские чтения-2024».

Капустина Татьяна Александровна
директор МБУК «Старооскольская
ЦБС», руководитель проекта
«Градинаровские чтения»

Поднимись над собой! Тема духовного роста героя в творчестве Юрия Ивановича Градинарова

*Джурова Юлия Игоревна,
заведующий сектором краеведческой литературы
Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина
МБУК «Старооскольская Централизованная библиотечная система»*

Аннотация: *В статье рассматривается и анализируется тема духовного роста героев повести Юрия Ивановича Градинарова «Поднимись над собой». Преодолев множество жизненных перипетий, каждый из них приходит к максимальной точке развития своей личности именно в соприкосновении друг с другом.*

**Высшая задача таланта своим произведением
дать людям понять смысл и цену жизни.**

Василий Осипович Ключевский

Сегодня, когда мир находится в состоянии постоянных изменений и вызовов, русская художественная литература играет важную роль в формировании общественного сознания и воспитании молодого поколения.

Одна из главных тем современной русской литературы – тема героизма и подвига. Истории, описанные в книгах, служат не только источником вдохновения для читателей, но и помогают им осознать важность сохранения культурных традиций и ценностей. Герои книг – это не только супергерои, но и обычные люди, которые совершают подвиги во имя своей страны или ради своих близких. В повести Юрия Ивановича Градинарова «Поднимись над собой» примером такого героя является Иван Громов.

С выпускником Канской школы младших авиаспециалистов, младшим сержантом Иваном Громовым, мы знакомимся, когда вся команда воздушных стрелков-радиостов прибывает на платформу Казанского вокзала города Москвы. Трое с половиной суток выпускники добирались до столицы, чтобы продолжить службу в одной из частей Московского военного округа в подмосковном Подольске. Конечно, желание полетать на

хорошей технике и познать столицу сыграло немалую роль при распределении.

«Мне казалось и кажется, что в столице всё особое. Даже воздух. У Москвы до каждого из нас есть дело. Даже о нашем приезде в Подольск пеклась Москва. Впечатления об этом городе откладываются на всю оставшуюся жизнь», - так говорит герой о столице.

Гуляя по Москве, Громов с товарищами много рассуждает об истории родной страны. Так, во фразе, оброненной одним из них, мы видим глубокий авторский анализ русского подвижнического духа.

«...Наполеон...Хороший был стратег, но неважный психолог. Не учёл способность русского человека жертвовать собой ради большого дела».

«...московский граф Растопчин (генерал-губернатор Москвы во время наполеоновского нашествия) дал понять заносчивому французу, что падение Москвы – это еще не падение России».

И совсем скоро, окрылённым встречей с Москвой и радужными перспективами стрелкам-радистам тоже предстоит столкнуться с суровой действительностью и проявить лучшие качества русского человека.

Они узнают, что в части, куда их переводят нет «Илюшек», то есть бомбардировщиков «ИЛ-28» и летать они будут на вертушках «Ми-4». Год учёбы, тренировочных полётов, сеансов связи, стрельбы по атакующим истребителям пошёл, как они считают, насмарку.

Комендант Курского вокзала полковник Мелентьев, сообщивший им это известие, словно прочитал их мысли: «...самое обидное для летуна, когда из реактивной переводят на тихоходную машину. В душе рождается ощущение твоей неполноценности в сравнении с реактивщиками. Чувствуешь, как в тебе умирает лётчик и вместе с ним – ты сам. А ведь и на ней необходимо тоже кому-то летать. И она нужна нашей армии. Вот тут-то и возникает требование: подняться над собой, а не над облаками. Подняться, преодолев себя, ради общего дела...».

Вот и пришлось Ивану Громову учиться ставить на первое место

общественное, а не личное и убеждать своих товарищей, что вертолёт – это тоже авиация.

И много в повести таких настоящих людей, как Герой Советского Союза полковник Мелентьев – скромных, мало говорящих, но много делающих.

Командир экипажа, в который распределили Громова «Виктор Фомич Тиханков – авиатор старой закалки... В войну был дважды сбит, горел, зубов лишился, вслепую приземлился в Белоруссии, а оттуда – пешком до Смоленска, где в конце войны базировался полк. Добрался к своим босиком. Летал на многих типах самолётов, а теперь пришлось освоить вертолёт... Наград он не носил. Не любил бахвалиться. Хотя трех боевых вылетов не хватило до Героя. Даже наградных колонок не было на его гимнастёрке».

Юрий Гольдверг, сослуживец Ивана, борец. За честь эскадрильи на окружных соревнованиях Юрий сражается до конца: хоть по штанге, хоть по борьбе, хоть по ручному мячу. Тут обрусевший еврей никому не уступит. «Спортивные титулы и звания для него – прошедший этап. Считает всё это суетой. Гордится лишь званием чемпиона Москвы по классической борьбе».

Но есть и другие люди. Среди них вечно хмурый и злой, неистовый чеченец, борец-второразрядник Тимур Гаглоев. Никто не знал, о чём он думал, мечтал, беспокоился. Получая письма из дома, он огорчался, злился и ожесточался, читая, что его сверстники-чеченцы «отмазались от армии и уже гуляют «на гражданке»». Однажды, уйдя в увольнение, он не вернулся в часть. Случившееся сразу поставило эскадрилью в число злостных нарушителей воинской дисциплины. Помог отыскать Тимура Гаглоева в Москве его старший брат, сообщив по телефону адрес школьного товарища беглеца. Тимура взяли в указанной квартире к исходу вторых суток побега. Беглеца пожурили «..ещё раз сбежишь – тебя посадят...» и... простили. Личный состав эскадрильи взял сослуживца на поруки.

Не прошло и месяца, как Тимур снова оставил часть. Его сняли с

поезда в двухстах с лишним километрах от Москвы и доставили в следственное управление Военной прокуратуры Московского военного округа. В этот раз никто, даже сослуживцы чеченцы и ингуши, не поддержали дезертира. Но запутавшегося парня решила отстоять московская чеченская диаспора. Авторитетные психиатры подготовили заключение о нездоровой психике военнослужащего. «...Диагноз: маниакально-депрессивный психоз» и, как итог, освобождение от воинской службы по состоянию здоровья.

Ивана Громова назначили сопровождающим комиссованного Гаглюева до места жительства, в Чечню. В вагоне-ресторане по пути к месту следования у Ивана и Тимура произошёл серьёзный разговор.

«– Ущербным я себя чувствую. Что-то потерял в жизни. Внутри у меня сломан какой-то важный стержень, а понять не могу», – сказал Тимур.

– Вероятно, честь! – строго взглянул на него Иван. – Не отводи глаз! Вы же, чечены, честолюбивы. Только в чём оно – честолюбие – не знаете...»

И Тимур просит Ивана выручить его в первый и последний раз. Ведь вряд ли судьба сведёт их ещё вместе. «Иван... у меня братья, как и ты, коммунисты. И если хоть один из них узнает, что я сачканул от армии, опозорил весь род Гаглюевых – мне не жить!... Поддержи мою версию: мы с тобой попали под сокращение. Вместе дембельнулись. Ты из Беслана, а ко мне заглянул на сутки погостить». Иван соглашается «Я сойду ради тебя, но пусть это будет последнее дезертирство в твоей жизни».

По приезде к месту назначения Иван знакомится с шестнадцатилетней чеченской девушкой, племянницей Тимура – Айгуль. Они с ней перекинулись лишь парой слов, а утром следующего дня Тимур и Айгуль проводили Ивана на автостанцию.

Это лишь один из эпизодов жизни Ивана Громова, в которой было много захватывающего, интересного, трагического: гибель любимой девушки при неудачном прыжке с парашютом, безупречная служба, новая любовь, прощание с эскадрильей и сослуживцами, учёба в Военном

институте иностранных языков, специализация во Франции, работа в Италии, Анголе и Мозамбике, резерв Министерства иностранных дел СССР.

И всегда Иван вспоминал слова командира экипажа Виктора Фомича Тиханкова: «У каждого в жизни много нераскрывшихся парашютов и несостоявшихся прыжков. Но отчаиваться не надо. В жизни, как и в нашей службе, надо идти до конца, использовать почти безнадёжный, даже последний шанс. Глядишь, и стропы соскальзывают с купола, и шёлк раскрывается над головой вполнеба, и ты спасён. Жить надо не только настоящим, но – и надеждой».

И когда в одна тысяча девятьсот девяносто пятом Иван Громов «ушёл» со службы в звании подполковника, поседел он не от африканских мытарств, а от разваленного Советского Союза.

Но такие специалисты, как Иван Громов никогда не получают полной отставки и министерство часто привлекало его для выполнения особых поручений Федеральной службы безопасности в качестве переводчика к зарубежным гостям. В один из дней раздался телефонный звонок и Ивана Громова попросили сопроводить в Чечню группу европейцев из Брюссельской ассоциации «Врачи – без границ».

«– Кто обеспечит нашу безопасность? – интересуется Иван. – Там ведь война.

– Если честно, никто. – таков был ответ».

Иван соглашается и говорит, что это его последнее согласие и рисковать больше он не в силах.

Миссию ОБСЕ и Ивана Громова чеченцы берут в заложники. Сажают в ямы и требуют выкуп. Выкуп платить за них никто не собирается. Совершенно случайно Иван видит у сторожки Айгуль, с которой виделся сорок лет назад, когда привозил в Чечню комиссованного Тимура Гаглоева. Они узнают друг друга. Айгуль тайком приносит Ивану еду.

На четвёртый день плена к сторожке подъехал джип и оттуда выбежал

Тимур Гаглов. Он кинулся к Ивану, не обращая внимания на охранников. А те не могли понять, почему мусульманин нарушает все запреты обнимая русского гяура. «Это один из самых честных русских» – говорит Тимур охранникам.

Тимур Гаглов приехал, чтобы заплатить за Ивана Громова выкуп, освободить его из плена и отправить в Москву. Но Иван остаётся верен себе и своим принципам:

«– Тимур, я не могу оставить европейцев в неволе. Или мы бежим все вместе, или я остаюсь с ними».

И Тимур Гаглов, смог «подняться над собой» и организовал побег всех пленников несмотря на то, что теперь ему и всей его семье грозила смерть. Он исполнил свой долг по отношению к Ивану и пожертвовал всем ради него. Ведь теперь Тимуру, вероятно, придётся лишиться родины, ради сохранения жизни.

Вот так пример положительного героя часто полностью меняет мировоззрение людей, соприкоснувшихся с ним даже единожды. И часто подвиги совершают люди, от которых этого никто не ждёт. Совершают без оглядки на прошлое, на веру и традиции потому, что этого требует их нравственный закон, честь и совесть.

И обращаясь к эпиграфу Василия Осиповича Ключевского, который мы вынесли в начало статьи, хочется его немного перефразировать и сказать: «Высшая задача человека своей жизнью и своим поведением дать людям понять смысл и цену жизни».

А Юрий Иванович Градинаров в своих произведениях как раз и даёт нам образец и литературного произведения, и человеческого поведения – героя, на которого нужно равняться.

Таких героев в России немало. Они были, есть и будут, вне зависимости от того, в какое время мы живём. А писатели будут отражать их образы в своих сочинениях.

Список литературы

1. В творчестве моём – моя судьба : библиограф. указ. / МКУК «Старооскольская ЦБС», Центральная библиотека им. А. С. Пушкина, информационно-библиографический отдел ; сост. Н. И. Нужная., гл. библиограф инфор.-библиограф. отд. – Старый Оскол, 2017. – 24 с.
2. Градинаров, Ю. И. Поднимись над собой! : три повести о любви : [16+] / Ю. И. Градинаров ; [ред. В. Финашкина]. – Старый Оскол : [Эталон], 2016. – 400 с. : ил.
3. Леонтьев, С. Свет остается все равно : о прозаике Юрии Градинарове / Сергей Леонтьев // Путь Октября. – 2018. – 19 мая.

Поклон последний - память на века (военная проза В.П. Астафьева)

*Лаптева Инна Дмитриевна,
главный библиотекарь отдела обслуживания
Центральной библиотеки МБУК «Дудинская БС»*

Аннотация: Статья посвящена В. П. Астафьеву. В этом году в Красноярском крае значимое событие – 100-летие нашего земляка. В связи с этим хотелось бы поделиться воспоминаниями Ю. И. Градинарова о его встречах с Астафьевым. А также в статье рассказывается о военной прозе писателя и дается анализ одного из лучших произведений о Великой Отечественной войне Астафьева «Пастух и Пастушка».

В 2024 году исполняется 100 лет со дня рождения российского писателя



Виктора Петровича Астафьева. Учитывая значительный вклад писателя в развитие отечественной литературы, Президент России Владимир Путин подписал Указ о

праздновании 100-летия со дня рождения В. П. Астафьева.

Виктор Петрович не нуждается в представлении. Его имя известно всем. Это талантливый писатель, человек с непростой судьбой. Все его творчество пронизано деревенской и военно-патриотической тематикой. Произведения писателя всегда отличались реалистичностью повествования о судьбах простых фронтовиков и тружеников. Это – пожалуй один из немногих писателей, кого при жизни признали классиком.

Прежде чем продолжить говорить о творчестве В. П. Астафьева, хотелось сделать небольшое отступление и вспомнить Ю. И. Градинарова. В этом году Градинаровские чтения третьи. С целью увековечения

творческого наследия писателя был создан проект «Градинаровские чтения». Поэтому знание любой информации о деятельности и творчестве Юрия Ивановича важно, это то необходимое звено в исследовании творческого наследия и творческой биографии.

Да, в этом году в Красноярском крае значимое событие – 100-летие нашего земляка В. П. Астафьева и, в связи с этим хотелось поделиться воспоминаниями Ю.И. Градинарова о его встречах с Астафьевым. Об этом он написал в статье «Под сенью берез», которая была опубликована в журнале «Дети Ра» за 2008, в 7 номере. Конечно, это будет не вся статья, а отдельные фрагменты из нее.

Отрывки из статьи «Под сенью берез»

...Сейчас даже не припомню, что астафьевское я прочитал первым. Помоему, «Последний поклон». Он притянул меня щемящей тоской автора об ушедшем детстве, не детской, а по-взрослому осознанной любовью к своим, ушедшим на вечный покой, предкам, почитанием их традиций и семейного уклада, что царили в сибирской деревне. Хоть я родом из Донбасса, но все прочитанное, казалось, происходило со мной. А омывающий юго-запад Таймыра могучий Енисей навсегда породнил меня и с автором, и с героями его повести, определив на долгие годы мою судьбу и торивший водную дорогу моей дальнейшей жизни. Потом были «Царь-рыба», «Зрячий посох», а уже позже «Печальный детектив», «Прокляты и убиты». Последней я прочитал его книгу «Веселый солдат», подаренную автором в 2000 году на литературных встречах в русской провинции», прошедших в Красноярске, Овсянке и Дивногорске.

Надо сказать, я полюбил автора за мелодику его прозы, за множество деталей, дополняющих и оттеняющих литературные образы его героев. В его рассказах и повестях есть что-то по-гоголевски песенное, но более глубокомысленное и мудреное.

...Занимаясь сбором материалов к роману «В низовье Енисей могуч...», я целую ночь работал в Красноярском государственном краевом

архиве. Накануне вечером созвонился с редактором журнала «День и Ночь», ныне покойным Романом Солнцевым. Справился в очередной раз о здоровье Астафьева после первого инсульта и попросил написать вступительную статью к двухтомнику норильского прозаика Виктора Самуйлова.

– Утешений мало. Пытается говорить много, но язык вязкий. Врачи в беспокойстве: инсульт – это первый звонок! Второй – не за горами! Сейчас дома, в Академгородке, – ответил Солнцев. – А насчёт Самуйлова – я не против. Приезжай в пятницу в семнадцать ноль-ноль на редколлегию. Там и потолкуем.

В назначенное время зять Константин заехал за мной в архив и выпалил: «А разве тебе не сказали, что Астафьев умер? Радио и телевидение по всем каналам вещают, показывают телесюжеты о нём».

Я опешил. Застыл на месте. Сразу не поверил. Окинул взглядом суесящихся сотрудников архива, будто хотел по их лицам удостовериться в услышанном. Но они оказались тоже в неведении – На похороны не останешься? – спросил Костя.

– Билет ведь на завтра. В восемь утра вылет в Москву! Кто знал, что второй звонок окажется так скор! – ответил я, усаживаясь в машину. На душе скребли кошки. Я чувствовал себя виноватым, что не остаюсь на похороны, и мысленно поклялся вернуться в Красноярск на его могилу...

Я ехал и вспоминал, как совсем недавно вся писательская братия от Петербурга до Магадана по мановению Виктора Петровича собралась в Красноярске на очередные «Литературные встречи в русской провинции».

Затем были встречи с читателями в различных регионах края, а утром следующего дня мы направились автобусами на родину Виктора Петровича в село Овсянку. От Таймырской писательской организации были приглашены четыре человека: поэт Сергей Лузан, прозаик Виктор Самуйлов, предприниматель Александр Ревин и ваш покорный слуга. Рядом с нами был поэт Алитет Немтушкин.

Вскоре прибыли в Овсянку. Небольшая площадь у здания сельской

библиотеки была запружена людьми. Не меньше двух тысяч гостей ждали появления Виктора Петровича. Писатель вышел из зеленых тесовых ворот своего подворья, прошел короткими переулками и повернул на главную улицу села в сторону библиотеки. Толпа расступилась, создав коридор идущему писателю.

С Алитетом поздоровался за руку, затем с Сергеем и далее с Самуйловым, которых он знал раньше. Немтушкин протиснулся из толпы и крикнул:

– Знакомьтесь, Виктор Петрович! Это Юрка Градинаров из Дудинки, редактор альманаха «Полярное сияние»!

– Знаю! – ответил писатель и протянул мне руку.

Наш альманах-ежегодник ему регулярно отправляла почтой Елена Ягумова, поэтесса из Норильска, давно переписывающаяся с прозаиком.

Тёплые дружеские отношения, длившиеся много лет между поэтессой и прозаиком, подвигли меня просить Елену взять отзыв у маститого писателя о нашем детище.

Ответ пришёл по факсу:

«Издание литературно-художественного альманаха «Полярное сияние» на краю земли не только отрадное явление, но и обнадёживающее. Там, где живо слово, жива жизнь и дышит культура свежим воздухом. Альманах хорошо формируется и оформляется, желаю ему держать высокий, чистый тон и сохранить признаки того, что он издается на Таймыре, а не в Бразилии.

Здоровья, сил, терпения и скорой весны вам, северяне!».

...После взаимных приветствий Виктор Петрович пригласил гостей осмотреть его подворье и рабочий стол, где он создавал во дворе свои шедевры. В дом входили цепочкой друг за другом. А хозяин во дворе рассказывал окружившим его литераторам, как построил кухню, как ухаживает за деревьями в своем саду, как контролировал укладку асфальта на главной улице села. В нем не было ничего от мэтра.

На банкете по итогам Чтений Виктор Петрович поблагодарил всех участников, пожелал успехов на поприще литературы и поднял рюмку коньяка за литераторов России.

Это была моя последняя встреча с живым Астафьевым.

Через четыре месяца после его смерти судьба снова забросила меня в Красноярск. С дочерью Светланой, зятем Костей и внучкой Татьяной направился в Овсянку исполнить свою клятву, да и родных приобщить к великому имени.

Калитка была приоткрыта, будто звала всех навестить усопших: писателя и его любимую дочь Ирину. А у изголовья покойных склонились семь таежных берез, чьи сестры многожды были описаны прозаиком в своих творениях. Я стоял у могил и вспоминал страницы его полюбившихся книг. И гордость наполняла мне душу за моего современника, великого писателя земли Русской.



В краеведческом фонде центральной библиотеке есть книга Астафьева «Неизвестное об известных», которая вышла в 2013 году в издательстве «РОСА» г. Старый Оскол, где напечатана эта статья.

«Память войны – это память сердца. Мне очень хотелось чувства и мысли, которые теснили грудь, передать молодым людям, чтобы они прикоснулись к святой памяти тех, кто отстоял свою землю от лютого врага и никогда не забывали этого...».

Виктор Петрович Астафьев много написал о войне. Современная пастораль «Пастух и Пастушка», роман «Прокляты и убиты», повести

«Веселый солдат», «Звездопад», рассказы «Сибиряк», «Ясным ли днём», «Пир после победы», «Жизнь прожить» и др. В своих произведениях он передавал читателю взгляд простого рядового на ужасы войны, солдатскую «окопную правду», имея на то право, поскольку знал о войне не понаслышке.

Осенью 1942 он ушел на фронт добровольцем, был шофером, артразведчиком, связистом. Участвовал в боях на Курской дуге, освобождал от фашистских захватчиков Украину, Польшу, был тяжело ранен, контужен.

«Что бы мне хотелось видеть в прозе о войне? – размышляет в одном из своих интервью В. Астафьев. – Правду. Всю жестокую, но необходимую правду, без которой нельзя понять смысл подвига советского солдата».

В литературе героическое обыкновенно разворачивается в художественные картины индивидуальных или коллективных подвигов, обнаруживающих величие и благородство личности или народа.

Одно из лучших произведений о Великой отечественной войне В. Астафьева «Пастух и пастушка» раскрывает перспективы жанра повести, приобретающей эпическую высоту и лирическую глубину через героические образы Бориса Костяева и молодых солдат.

В 1989 году писатель признавался, что любит её больше других.

Обобщая анализ творческой индивидуальности, отмечаем, что В. Астафьев обогатил военную тему новыми сюжетными коллизиями, синтезировав реализм с героической романтикой. Исследование поэтики художественного текста повести В. Астафьева «Пастух и пастушка» показало, что писатель расширил представление о героизме, отбрасывая узкое понимание подвига, которое измеряется часто лишь числом убитых врагов; героическое в повести измеряется моральной готовностью к подвигу, высотой чувств и мыслей человека, способного осознавать всю меру ответственности перед миром.

Изображение внутреннего мира солдат позволяет В. Астафьеву приблизиться к проблеме «героического». Для них война – это не подвиги и

бравата, а тяжелый и вынужденный труд, борьба за каждую минуту жизни. На войне нет героев, а есть физически и душевно «искалеченные» люди.

Борис Костяев идёт на войну как патриот, не считая для себя возможным прятаться от войны за чужие спины. Он храбр, и сначала обычную осторожность бывалых солдат порой воспринимает, как трусость. Затем стыдится своего мнения, понимая, что главные в деле войны не храбрецы и командиры, а солдаты. Главного героя повести отличает человечность по отношению к подчинённым бойцам. Они отвечают преданностью и добротой. Нравственное формирование юного Бориса идёт на фронте, в огне боёв. Война испытывает его на сострадание, стойкость, отвагу. У него два ордена Красной Звезды и медаль «За боевые заслуги». Но главными становятся испытания любовью и невозможностью быть рядом с любимым человеком.

Бориса Костяев – необычный герой. Нельзя назвать его исключительно героем-воином, так как образ «пастуха и пастушки» помогает раскрыть чувствительность, ранимость, романтичность Бориса. В жизни Борис, как и положено романтику, сразу влюбляется в странную молодую женщину на всю жизнь. Любовь Бориса к Люсе, как самое прекрасное человеческое чувство, вспыхнула неожиданно среди окружающей жестокости, крови и смерти. Неестественность этого окружения уже предвещает беду, которую чувствуют главные герои. Гибель Бориса от ранения говорит о том, что война может искалечить или уничтожить человека не только физически, но и опустошить страданиями его душу. Война не дала состояться пасторали, но любовь не погибла. Чувство Люси живо. И на войне лучшие герои Астафьева остаются людьми, хранителями человеческих ценностей.

Тем самым появляется новый образ героя. Героя, который не только может сражаться ради процветания человечества, но и поддаваться чувствам, влюбляться. Героя, далекого от войны, но выполняющего свой долг на войне. В. Астафьев соотносит героизм солдат Великой Отечественной войны с их человеческим долгом.

Таким образом, натуралистичность описаний и уровень обобщения в осмыслении человека на войне отличают военные произведения Астафьева. Героизм солдат известен писателю и не подвергается сомнению, он подразумевается естественным образом, но акцентируется не героизм, а изломанность.

Верой в человека, способного вынести любые испытания, проникнута повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка». Хотя она показывает обыкновенных людей и обычные военные эпизоды, это повествование о героическом подвиге. Для главных героев суровый экзамен войны стал экзаменом человека на нравственную крепость.

Астафьев пишет об этой войне, как о жутком ненормальном явлении, уничтожающем все на своем пути, разрушающем человеческую жизнь. В описании войны самым важным для писателя является состояние человека, его внутренний мир, тщательно анализируемый автором. Критики отмечают, что проза писателя оригинальна, поскольку она осознанна, вымучена. Но, говоря о несомненной автобиографичности произведений Астафьева, стоит добавить, что целью писателя является показать не только свой путь, но, главное, описать жизнь миллионов людей своего поколения, прошедшего через огромное испытание войной, донести свою правду об этом нелегком времени, утвердить губительность войны для человеческой души.

Список литературы

1. Курбатов, В. Я. Миг и вечность : размышления о творчестве В. Астафьева / В. Я. Курбатов. – Красноярск : Книжное издательство, 1983. – 168 с. – Текст: непосредственный.
2. Ланщиков, А. Виктор Астафьев. Право на искренность / А. Ланщиков. – Москва : Советская Россия, 1975. – 96 с. – Текст: непосредственный.

3. Лейдерман, Н. Л. Крик сердца. Творческий облик Виктора Астафьева / Н. Л. Лейдерман. – Екатеринбург : Издательство АМБ, 2001. – 36 с. – Текст: непосредственный.
4. Сапронов, П. А. Феномен героизма / П. А. Сапронов. – Санкт-Петербург : Гуманитарная академия, 2005. – 512 с. – Текст: непосредственный.
5. Творчество В. П. Астафьева как воплощение национального и регионального самосознания : монография / А. М. Ковалева, Н. В. Лебедева, И. В. Ревенко [и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева». – Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2016. – 312, [1] с. – Текст: непосредственный.
6. Яновский, Н. Н. Виктор Астафьев : очерк творчества / Н. Н. Яновский. – Москва : Советский писатель, 1982. – 272 с. – Текст: непосредственный.

Человек перед лицом войны: творчество сахалинского поэта-фронтовика Николая Емельяновича Золотова

*Гринько Людмила Николаевна,
главный библиотекарь центра чтения ГБУК СахОУНБ,
кандидат филологических наук*

Аннотация: В статье предпринята попытка рассказать о гражданине, поэте-фронтовике, учителе, общественном деятеле Николае Емельяновиче Золотове. Вехи жизни сопровождаются примерами литературного творчества ветерана Великой Отечественной войны, участника Маньчжурской стратегической наступательной операции 1945 года и его дневниковыми записями.

*В те места, где над рекою ива,
Мы влюбились, друг мой, я и ты,
В синеву Татарского пролива,
В наши сахалинские хребты.
В красоту таежного заката,
В искры догорающих рябин,
В снегом занесенные Три Брата
И само название – САХАЛИН.
В эти дали, где костры горели,
Где в ручьях алмазная вода,
Где нам птицы на рассвете пели,
Мы не наглядимся никогда.
Север, север – песни океана,
Коль любить, так уж любить до слез,
Что за зимы, там, где нет бурана,
Что за лето, там, где нет берез.*

Это стихи поэта-фронтовика, внука сахалинского каторжанина, человека, вся мирная жизнь которого прошла в самом дальнем уголке огромной страны. Он был твердо убежден и сумел убедить своих детей и внуков в том, что лучшей земли, чем островной край, не найти. Поэт, учитель, общественный деятель – Николай Емельянович Золотов.

В Сахалинской области Николай Емельянович работал в основном в системе образования. Учитель истории, директор общеобразовательных школ в разных районах. Многие до сих пор помнят его в Александровске-Сахалинском, Тымовском, Курильском, Корсаковском городских округах. Только наводил порядок в одной школе – тут же переводили в другую. Работал и в министерстве культуры на должности, равнозначной заместителю министра, и на Курильских островах председателем райисполкома. Был делегатом XXII съезда КПСС.

А между тем, молодость Николая Золотова пришлась на сложное историческое время. Репрессия прокатилась по его семье, унеся жизнь брата и дяди – обоим было чуть за тридцать... Сам Николай – тогда еще 16-летний паренек – попал в застенки хабаровской тюрьмы. Выпускника школы Колю Золотова вызвали на беседу и попросили подписать документ, в котором были упомянуты его учителя как пособники фашистов. Он такой информацией не обладал, учителей уважал и сам уже выбрал для себя педагогическую профессию, поэтому подписывать ничего не стал. Последовали пытки: без сна, без еды и воды... Ссылка в Хабаровск на почти два года. Была еще история с расстрелом. Под утро подняли, повели в лес, вскинули ружья и в последний момент отменили казнь. О темном времени сахалинских репрессий подробно рассказано в книгах «История без белых пятен»¹, «Дело № СУ-3246 (Жизнь и смерть комбрига Дрекова)»².

Только стихли репрессии, началась война. Ранение, которое давало о себе знать до конца жизни, Золотов получил в бою под Сталинградом. У Николая Емельяновича есть стихотворение, посвященное этой битве, которое так и называется «Сталинград». Обратимся к фрагменту:

...Который день гремит крошеиный ад

И в диком вое бомбы рушат зданья,

Горит земля и город Сталинград,

¹ История без белых пятен. – Южно-Сахалинск, 1989. – 56 с.

² Войнилович М. Дело № СУ-3246 (Жизнь и смерть комбрига Дрекова). – Южно-Сахалинск, 1991. – 62 с.

*И кровь, и смерти близкое дыханье.
Клубился дым и пулемет стучал,
И путались в смертельном бое даты,
И шли на свет пожарищ по ночам,
На место павших новые солдаты.
Дымит рассвет, плывет моторный вой,
И всем живым опять на край передний,
Одни пойдут сегодня в пятый бой,
А кто-то... Кто-то в первый и последний.
А сколько их под городом лежат,
Зарытых без салюта и надгробья,
Без боевых заслуженных наград
И без фанерных звезд у изголовья³.*

Залпы в честь Великой Победы отгремели в мае 1945-го, но мировая война не закончилась... Есть в семейном архиве Золотовых путевой дневник Николая Емельяновича, в котором он, двадцатипятилетний, пишет о войне в Маньчжурии. На темных от времени и пороха, потрепанных страницах оживают события августа 1945 года. Неделя из жизни описана подробно: насколько это вообще возможно, когда сидишь на валуне, вокруг – убитые, и в любой момент из любого угла может вылететь пуля... Приведем несколько отрывков из того дневника (возможны ошибки в именах собственных: почерк у Николая Емельяновича был четкий, но в связи с условиями, в которых велись карандашные записи, и прошедшим с тех пор временем, некоторые слова утратили первоначальное начертание).

17 августа. Идем по местам недавних боев. По всей дороге разбросаны вещи, бумаги. Вот перекресток четырех дорог. Лес. На середине дороги валяется две рации. Много медикаментов. А по краям десятки трупов. Мухи и черви едят их, и никто не думает их убирать. Кое-где чуть-чуть присыпанные землей лежат убитые красноармейцы. Говорят, что вчера

³ Сталинград // Мой Сахалин – моя любовь. – Южно-Сахалинск, 2020. – С. 21.

японцы разбили наш отряд. Из наших полков уже много раненых. <...> Как далеко Россия...

18 августа. Всю ночь шли. Высота 2600 метров. Под нами – облака белые-белые, как молоко, и из них кое-где остовами торчат вершины сопок. Вот место, где вчера на наши 2-й и 3-й полки напали японцы. У нас – 66 раненых и 10 убитых. У японцев – масса убитых, а раненых – неизвестно. Ждем нападения каждую минуту. По всей лесной глухой дороге сгоревшие авто, убитые лошади и везде трупы убитых японцев и смрад.

19 августа. Горы... Какие горы... И вода родниковая... часто встречаются ручьи. Напали на нашу транспортную роту ночью, почти в упор ударила банда японцев из пулеметов с левой стороны дороги. Но ребята – молодцы, не растерялись.

Убит старшина Стрижков. Какой хороший парень. Просто не верится... Похоронили. Дали салют и пошли дальше... Двое ранено.

20 августа. Сегодня пришли в город Хун-Чун. Сразу же направились на склад – чего только нет. Ходим по отделам: вещевой, винный, продовольственный, канцелярские принадлежности и т. д. <...> Берем полотенца, мыло, зубную щетку, носки, перчатки... Но куда это все и зачем – может, сегодня убьют...

21 августа. Река. Ширина – 500-600 метров. Начинаем форсировать. Манчжурия кончилась, переходим границу Кореи. Впереди деревня. Вчера там застрелили офицера и двух красноармейцев. Поймано 10 пленных. Они по ночам стреляли в нас и наших солдат из-за углов, с чердаков. Мне дали 6 автоматчиков и приказали расстрелять. Отвели метров 500 в кукурузу. Они поняли – плач, стоны. Приказываю открыть огонь, стреляю сам...⁴

Трудно представить, каково это: стрелять в людей, когда выбор невелик – или ты, или тебя... Особенно если «воин поневоле» – молодой человек, учитель-интеллигент... Воистину война – дело подлое и абсурдное. А в жизни Николая Золотова их было две.

⁴Дневниковые записи из домашнего архива Н. Е. Золотова.

После войны Николай Емельянович не только вернулся к активной деятельности, но благодаря созидательной энергии и деятельной натуре назначался на руководящие должности в стране, которая ударными темпами восстанавливалась после страшной войны...

Например, когда он стал директором восьмилетней школы маленького поселка Пихтовое, закончилась тусклая, размеренная жизнь лесопункта. Школа закипела. Молодые учителя с радостью поддерживали все инициативы директора. Походы, вечера, агитбригада, которая объездила все населенные пункты Корсаковского района. Через два года школа стала средней, появился девятый класс, затем – десятый. До этого ребята, желающие продолжить обучение, ездили в Озерск – за двадцать километров. Благодаря кипучей энергии директора, школа стала центром поселковой жизни. Сюда спешили все и всегда: за советом, за помощью. Родительские собрания – полные классы. Именно благодаря родителям и старшеклассникам была сделана двухэтажная пристройка к школе с прекрасным спортзалом. В первом выпуске было 24 человека, пятеро из них поступили в педагогический институт, стали учителями. Чувство юмора, заразительный смех делали Николая Емельяновича душой компании. В домашней библиотеке хранятся сборники с его стихами. Музейная редкость – Альманах «Сахалин» 1971 года с автографами Владимира Санги, Александра Мандрика, Михаила Финнова, Николая Тарасова, Бориса Репина, Евгения Лебкова, Валентина Богданова, Юрия Николаева и других замечательных сахалинских поэтов, многие из которых давно ушли из жизни. На страницах этого альманаха есть стихотворение «Я верен России» – некоторые строки звучат актуально и сегодня.

*Омытая потом, политая кровью,
Закрытая грудью своих сыновей,
К тебе беспредельной я полон любовью,
Я болен любовью к России моей.
У каждого города – памятник павшим,*

*А сколько могил, занесенных листвою,
Меня называют без вести пропавшим...
Родная Россия, навеки я твой⁵.*

В домашнем архиве Золотовых сохранились нотные записи композитора Беллы Володиной к стихотворениям «Уводят дороги» и «Край земли» (и отдельно А. Полякова к стихотворению «Край земли», посвященному пограничникам).

*Шумит тайга, качает ветер травы,
Здесь край Земли, но не пройти врагу,
В дозоре пограничные заставы
На дальнем, на Курильском берегу.
Встречаем мы рассветы и закаты,
Над нами ночью мечется гроза,
И видят в снах уставшие солдаты
Далекие, любимые глаза⁶.*

Николай Емельянович был привязан к Сахалину. Если и уезжал в командировки, то ненадолго и всегда торопился вернуться домой. Здесь ему продуктивно работалось, лирично писалось и хорошо отдыхалось. Он был заядлый охотник. В стихотворении «Ночной привал» душевно передано настроение островных охотников и рыбаков.

*...Однако ночь берет свои права,
Умолкнет все. Вдали сверкнет зарница,
Вдогонку зверю прошумит трава,
Да прокричит в тиши ночная птица.
И только звезды до зари не спят,
Они плывут по голубым просторам,
На нашу Землю грешную глядят
С улыбкой, интересом и укором⁷.*

⁵ Я верен России // Сахалин: литературно-художественный сборник. – Южно-Сахалинск, 1971. – С. 7.

⁶ Край земли // Мой Сахалин – моя любовь. – Южно-Сахалинск, 2020. – С. 58.

⁷ Ночной привал // Мой Сахалин – моя любовь. – Южно-Сахалинск, 2020. – С. 61.



Несмотря на солидный возраст и слабое сердце, Николай Золотов всегда с радостью брался за общественную работу. Ходил на ветеранские встречи со школьниками, активно публиковался, возглавлял Совет ветеранов, ревизионную Комиссию

обкома ДОСААФ, был членом комиссий Обкома КПСС и Облисполкома по реабилитации репрессированных в 1937-38 годах. Бесспорно, он был бы горд, если бы узнал, что на памятнике жертвам Армудана, установленном уже в XXI веке, высечены его стихотворные строки:

Армудан. И ты уже за гранью...

Здесь едва ли кто тебя найдет...

И твое последнее желание встретить утро

Выстрел оборвет⁸...

Николай Емельянович Золотов ушел из жизни 9 августа 1993 года. Его супруга Людмила Павловна – тоже в августе, но 26 лет спустя. Она сохранила рукописи и документы мужа, материалы его выступлений и дневниковые записи. Благодаря этим бумагам стала возможна книга «Мой Сахалин – моя любовь», выпущенная родными и близкими к 100-летию со дня рождения ветерана, тиражом, равным количеству библиотек в Сахалинской области.

Список литературы

1. Войнилович, М. Дело № СУ-3246 (Жизнь и смерть комбрига Дрекова). – Южно-Сахалинск, 1991. – 62 с.

⁸ Армудан // Мой Сахалин – моя любовь. – Южно-Сахалинск, 2020. – С. 37.

2. Золотов, Н. Е. Мой Сахалин – моя любовь. – Южно-Сахалинск, 2020.
– 102 с.
3. История без «белых пятен» : сборник материалов о работе по
восстановлению справедливости в отношении жертв репрессий, имевших место в
Сахалинской области в период 30-40-х и начале 50-х годов /отв. ред. А. И.
Костанов ; Исполком Сахалинской области Совета народных депутатов,
Архивный отдел. – Южно-Сахалинск, 1989. – 56 с.
4. Сахалин-1971 : литературно-художественный сборник. – Южно-
Сахалинск : Дальневосточное книжное издательство. Сахалинское отделение,
1971. – 120 с.

Герои своего времени

*Шепеленко Людмила Николаевна,
ведущий библиограф*

МБУК «Центральная библиотека Краснояружского района»

Аннотация: В статье рассказывается о талантливых земляках Краснояружского района ветеранах Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Они оставили о себе светлую память и замечательные произведения, которые будет читать не одно поколение не только краснояружцев.

Много талантливых людей взрастила краснояружская земля! Но сегодня мне хотелось уделить особое внимание тем, кто наделен талантом дарить читателям поэтические и прозаические строки.



Энергичный, подтянутый, армейская выправка, бодрая походка, уверенность в себе... В характере этого человека очень много достоинств: любовь к Родине, людям, воля к достижению цели, справедливость, честность, ответственность, завидная работоспособность, творческий настрой к любому делу, пытливый ум, талант организатора и агитатора, способного настроить на свою волну любую аудиторию.

Таким мы знали Николая Алексеевича Фролова, ветерана Великой Отечественной войны, капитана в отставке, члена Союза журналистов России, почетного гражданина села Балаклея и г. Миргорода (Украина), поселка Лазовск (Молдавия) и Краснояружского района, инвалида первой группы. «Герой своего времени», так, пожалуй, можно его назвать. Его не стало 30 октября 2011 года.

Родился я на западе России,
Где рядом украинская земля.
Лучами греет солнце с неба синего
Сумские, белгородские поля.

Эти строки Николай Алексеевич посвятил родному селу Синдеевка Беловского района Курской области, где он родился 10 ноября 1923 года. В 1941 г., окончив Краснояружскую среднюю школу №1, поступил в Тамбовское военное училище, а в декабре того же года в звании военного техника-лейтенанта 2-го ранга прибыл на Калининский фронт. С 1237 стрелковым полком 373 дивизии он прошел весь боевой путь до долгожданного майского Дня Победы. Война закончилась для Н. А. Фролова 13 мая 1945 года под Прагой.

После войны работал в школе преподавателем военного дела, секретарем Краснояружского райкома комсомола, пропагандистом райкома партии. В 1953 году окончил отделение журналистики Курской областной партийной школы. Восемь лет работал редактором Ивнянской районной газеты, двадцать лет – редактором многотиражной газеты Белгородского производственного объединения «Сокол», редактором радиовещания на том же предприятии.

В январе 1992 г., имея 50-летний трудовой стаж, ушел на заслуженный отдых. В декабре 2004 г. переехал п. Красную Яругу.

Фролов Н.А. – член Союза журналистов России. В течение всей послевоенной деятельности вел активную общественную работу: председатель правления районного отделения общества «Знание», председатель бюро первичной организации этого общества, председатель комитета содействия Советскому фонду мира, секретарь первичной городской организации Союза журналистов. Фролов Н.А. был участником выборных органов городских и областных общественных организаций.

Много лет возглавлял Совет ветеранов 373 Миргородской Краснознаменной орденов Суворова и Кутузова стрелковой дивизии.

Занимался писательской деятельностью. Являлся членом совета Краснояружского краеведческого музея.

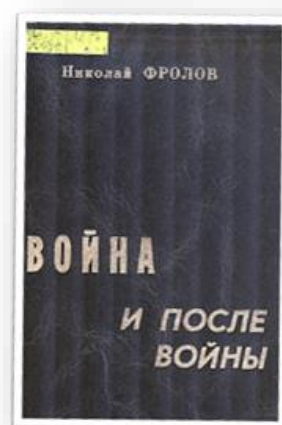
Репортажи, очерки, статьи, фельетоны за десятилетия напряженного творческого труда. Основные, самые значительные публикации посвящены теме Великой Отечественной войны. Будучи увлеченным поисковиком, собирателем и хранителем редких фактов, журналист Фролов знакомил своих современников со многими неизвестными страницами военной истории края.



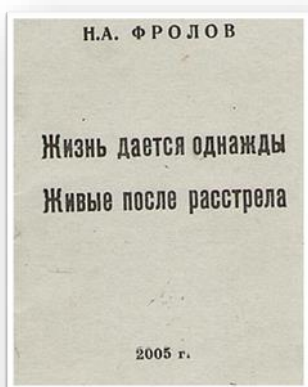
Еще учась в Краснояружской школе, хорошо знал всех троих Героев Советского Союза - И. Г. Вдовытченко, Г.Т. Ткаченко и А.Ф. Конякина. Их памяти посвящен очерк «Золотые звезды краснояружцев» (1999 г. выпуска издания), где Николай Алексеевич выступил в роли редактора.

Очерк рассказывает о девяти наших земляках, которым во время Великой Отечественной войны присвоено звание Героя Советского Союза (многим посмертно)

В 2000 году в издательстве «Отчий край» вышла новая книга Николая Алексеевича «Война и после войны». Это – сборник очерков, посвященных 55-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, опубликованных в разное время в газетах, журналах и книгах, изданных на Белгородчине. «Трасса мужества и героизма» – железная дорога «Старый Оскол-Ржава» – так назван материал о ее строителях, в основном молодых женщинах и девушках. «Подвиг юной киевлянки» – короткая военная биография санинструктора Марии Боровиченко, погибшей на ивнянской земле жарким летом 1943 года. Очерки о танкисте В. Шаландине, генерале И. Р. Апанасенко, танковой колонне имени Челябинского комсомола, защитниках Брестской крепости. Целая серия



публикаций посвящена нашему земляку, генералу Н.Ф. Ватутину. Автор известен своей активной военно-патриотической работой, считает своим долгом сделать все возможное, чтобы не были забыты подвиги, совершенные советскими людьми на фронте и в тылу по поиску и осмыслению материалов, описывающих трудовые и ратные подвиги, совершенные на белгородской земле. Данный сборник – это напоминание ныне живущим, какими усилиями была достигнута победа над сильным и опасным врагом нашей страны.



В 2005 году выходит художественно-документальный очерк «Жизнь дается однажды» – результат его кропотливой работы в архивах с документами и разговор с очевидцами. В книгу вошли два очерка «Жизнь дается однажды» и «Живые после расстрела», которые знакомят читателей с событиями, происходившими на территории Ивнянского района и довоенные годы, а также в 1941-1943 годах. Его книга заканчивается жизнеутверждающим высказыванием для каждого участника войны, труженика тыла, последующих поколений: «Жизнь продолжается!»

В 2006 году вышла уникальная книга «Военное лихолетье», в которой впервые были опубликованы воспоминания красноярцев о том периоде, когда Красная Яруга в течение 16 месяцев находилась под временной оккупацией немецкой армией. В книге были собраны отдельные архивные документы о действиях оккупационных властей в некоторых районах нашей области. Авторами очерков стали старожилы Красной Яруги, очевидцы событий того времени.



Буквально через год вышло второе издание «Всякое бывало на войне».



В этой книге автор делится воспоминаниями о своем боевом пути, о фронтовых друзьях, о некоторых эпизодах периода Великой Отечественной войны. Данное издание полностью оправдывает эпитафия – слова Президента Российской Федерации: «Современная молодежь должна знать, какой ценой нам досталась Великая Победа. Юноши и девушки

должны знать, какой вклад в эту Победы внесли их дедушки и бабушки. Должна быть преемственность поколений».

2008 год для Николая Алексеевича особенно значим. В этот год вышла его книга «373 Миргородская, трижды орденосная. От Чебаркуля до Праги». Он выступил составителем и ректором, это повествование о подвигах и мужестве советских воинов, высоком мастерстве командиров, политработников и офицеров штабов в различных условиях боевой обстановки. В этой книге ветераны 373-1 стрелковой дивизии рассказывают о боевых действиях соединения в составе 39-й и 52-й армий, о героических подвигах однополчан.



Последней опубликованной книгой Фролова Н.А. стала книга



«Женщины Миргородской дивизии». В ней описаны фронтовые будни женщин 373-й Миргородской Краснознаменной орденов Суворова и Кутузова стрелковой дивизии. Прочитав данное издание, понимаешь, что в те годы военного лихолетья с первого дня войны и до последнего салюта «слабый пол» оказался не таким уж слабым. Все женщины своим добросовестным трудом, как могли,

приближали день победы.

Николай Алексеевич оставил после себя богатое литературное наследие – книги, читая которые потомки будут вспоминать их создателя. Николай Алексеевич Фролов останется в нашей памяти деятельным, непоседливым человеком. «Я рад, что в жизни нету мне покоя и что по ней иду не налегке», – написал он в одном из стихотворений. Многие годы, несмотря на свой возраст, он часто ездил на встречи с однополчанами, встречался с молодежью и школьниками, проводил уроки мужества, тесно сотрудничал с краеведческим музеем и образовательными учреждениями Краснояружского района, вел активную общественную работу, занимался литературно-издательской деятельностью и жил с нелегкими раздумьями о судьбах сверстников его поколения...



*Когда пишу, лишь об одном мечтаю,
Чтобы немые строчки и слова
В людском миру обузою не стали
И жизнь от них чтоб радостней была...*

И. Т. Мишенин

Строки принадлежат Мишенину Ивану Тимофеевичу. Родился будущий поэт и писатель 24 ноября 1923 года в селе Теребрино Краснояружского района Белгородской области. Там же получил семилетнее образование. Потом окончил Орловский железнодорожный техникум, Оренбургское танковое училище и Саратовский Юридический институт. Прошел всю войну от Сталинграда до Шнейдемуля в Германии, дважды был ранен и один раз контужен. Несколько раз выскакивал из горящего танка. После последнего ранения два года и семь месяцев лечился в госпиталях. Награжден двумя орденами, Георгиевским нагрудным знаком

«За мужество и любовь к Отечеству» и многими медалями. После войны окончил юридический институт и тридцать три года проработал в судебных органах, в том числе восемнадцать лет председателем Саровского городского суда.

Заслуженный юрист РСФСР. Член Союза журналистов России. Член союза писателей России. Лауреат Национальной премии «Золотой Лотос» за 2007 год. Заслуженный Ветеран Нижегородской области. Участник и призер турнира «Сила слова» городов России (г. Выкса, июль 2005г.). Писать начал поздно – в 45 лет. Печатался с 1969 года в центральных журналах «Социалистическая законность», «Советская Россия», «Роман-журнал XXI век», в Нижегородских альманахах «Земляки» и «Арзамасская



сторона», в Нижегородском журнале «Любовь, семья, дом» (май июнь 2010г.), в сборниках поэтов закрытых городов, в литературных сборниках «Здравствуй Победа» (г. Саранск), «Вновь будет Май» (г. Арзамас), в Нижегородском Вестнике. В сентябре 2013 года Ивана Тимофеевича не стало. Он совсем немного не дожид до своего 90-летия.

Книга «На войне в быту суровом» посвящается живым и мертвым, прошедшим через лихолетье Великой Отечественной войны. В книгу вошли очерки разных лет, напечатанные в газетах. Автор пишет: «Война – это смешение жизней и смертей. Она одинаково безжалостна ко всем ее участникам». Правду об Отечественной войне могут рассказать только ее участники. Готовя книгу, Иван Тимофеевич придерживался этого святого правила, не делая уступок никому: ни солдату, ни генералу, ни

героям, ни рядовым войны. Особого внимания заслуживает документальная повесть «Слепой». Это трогательная легенда о судьбе слепого старика Игната Нестерова, который, рискуя жизнью, собирал и передавал ценные сведения о фашистских захватчиках партизанам. Обладая природной мудростью, жизненным опытом, смекалкой, старичок прикидывался беспомощным глупцом. Однако немцы заподозрили в большевике изменника, приставили за ним наблюдателя, отправили жить в подвал. Чтобы спасти партизан от неминуемой гибели, дед Игнат подорвал гранатой помещение, в котором находился командир карательного отряда штурмбанфюрер Шлиддер. Дальнейшая судьба слепого старика-патриота неизвестна.

В этой же книге – маленькие рассказы о больших людях – рядовых участниках войны (медсестрах, поварах, радистах, водителях, эвакуаторах населения, оборудования и др.) Много очерков – воспоминаний о Великой Отечественной войне: «Если бы не было войны», «Девчонку не брать», «На войне в быту суровом», «Память о Курской битве», «Нет, не забыты герои», «Губанов против Гудериана», «Его нашли под Шнейдемюлем», «Сержант», «Дымились танки под горою», «Когда-нибудь мы вспомним это и не поверится самим»), а также об Афганской войне – «Афганская боль». Они не совершили боевых подвигов, но их поступки граничили с героизмом.

Еще хочется отметить очерк «Забытые герои» о двух летчиках Владимир Взоров (которого автор знал лично), и Иван Федоров.

Вторая часть сборника – стихи о себе, о войне.

В 2010 году в издательстве «Славяне» г. Саров вышел красиво изданный сборник «Фронтальная романтика» разделенный на три части – «Проза», «Стихи» и «Приложение». В первой части – документальные рассказы, очерки и статьи; во второй – стихи разных лет, в третьей – фотографии, коллажи, карты и различные документы (среди которых и диплом лауреата национальной премии «Золотой лотос»). Все произведения



– о войне. Хочется обратить внимание на очерк «Фронтальная романтика» в котором автор рассказывает о своей встрече во время Великой Отечественной войны с генералом Катуковым и генералом Ватутиным. Он эти встречи запомнил на всю жизнь. В очерках «Эхо Курской битвы» и «То был самый страшный день: танк шел на танк...» Иван Тимофеевич рассказывает о его участии в Курской битве.

Также в книге вторая ее часть содержит стихотворения, написанные им в разные годы. Тема – война.

На его малой Родине в селе Теребрено в музее местной школы создан уголок, посвященный ему. В местной библиотеке есть его книги, которые читают с удовольствием.

Прожив всю жизнь без почестей и славы,
Привыкший рядовым ходить в строю,
Другим я уступаю шелест лавров
И место благодатное в раю.
И не тревожась, что со мною станет,
В одном, не лицемеря, убежден,
Я Книгу жизни честно долистаю,
В которую с рождения влюблен.

И.Т. Мишенин

Мне хотелось познакомить вас с нашими творческими земляками, ветеранами Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Они оставили о себе светлую память и замечательные произведения, которые будет читать не одно поколение не только красноярцев.

Список литературы

1. Военное лихолетье : воспоминания о пережитом / сост. Н. А. Фролов. – Ракитное : Отчий край, 2006. – 60 с. – Текст : непосредственный
2. Женщины Миргородской дивизии / авт.-сост. Н. А. Фролов. – Белгород : Белгородская областная типография, 2011. – 31, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный
3. Золотые звезды краснояржцев / Краснояружский районный краеведческий музей ; сост.: В. Г. Трифонова, Н. А. Фролова ; ред. Н. А. Фролов. – Белгород : Издательский дом «В. Шаповалов», 1999. – 16 с. : ил. – Текст : непосредственный
4. Мишенин, И. Т. На войне в быту суровом : повесть, рассказы, очерки, стихи / И. Т. Мишенин. – Саров : Славяне, 2005. – 202 с. – Текст : непосредственный
5. Мишенин, И. Т. Фронтальная романтика : воспоминания, рассказы, очерки, стихи / Иван Мишенин. — Саров : Славяне, 2010. — 128, [19] с. – Текст : непосредственный
6. Сикоренко, С. Грани жизни / Светлана Сикоренко. – Текст : непосредственный // Наша жизнь. – 2023. – 23 нояб. – С. 12.
7. Фролов, Н. А. Война и после войны : антология очерков / Н. А. Фролов. – Белгород : Отчий край, 2000. – 163 с. : ил. – Текст : непосредственный
8. Фролов, Н. Всякое бывало на войне / Н. Фролов. – Изд-е 2-е перераб. и доп. – Белгород : «Отчий край», 2007. – 100 с. – Текст : непосредственный
9. Фролов, Н. А. Жизнь дается однажды. Живые после расстрела : документальные очерки / Н. А. Фролов. – Ракитное : Отчий край, 2005. – 30 с. – Текст : непосредственный
10. Фролов, Н. А. Миргородская, трижды орденосная. От Чебаркуля до Праги / [сост. и ред. Н. А. Фролов]. – Белгород : Белгородская областная типография, 2008. – 222, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный
11. Фролов, Н. А. Строки любителя поэзии : стихи, песни, выступления, пародии / Н. А. Фролов. – Белгород : Издательский дом «В. Шаповалов», 2001. – 74 с. – Текст : непосредственный

12. «Я рад, что в жизни нету мне покоя» / корр. «НЖ». – Текст :
непосредственный // Наша жизнь. – 2018. – 5 дек.

Герои войны в произведениях таймырских авторов

*Сактобергенова Анна Ивановна,
главный библиотекарь Городской библиотеки
имени Е.Е. Аксёновой МБУК «Дудинская ЦБС»*

Герой, героизм, героическое... Эти слова с детства входят в нашу жизнь, формируя в человеке черты гражданина и патриота.

Герой в литературе – это тот, который делает что-то такое, что вроде бы невозможно, а он пересекает рубежи, преодолевает все невзгоды, может быть даже ценой своего здоровья или жизни.

Мы не видели войны, но мы можем представить великий подвиг наших соотечественников благодаря фильмам и книгам. Ведь на книгах о военной поре выросло не одно поколение. Может быть, поэтому понятия «честь», «достоинство», «защита Родины», «герой» для многих из нас не просто слова. И пока мы помним об этом, жива связь поколений.

Когда на Таймыре узнали о начале Великой Отечественной войны, на защиту своей большой Родины встали и наши земляки. Всего с 1941 по 1945 год Таймырским военкоматом было призвано 7 606 человек пятидесяти национальностей. Погибли, пропали без вести – 1 114 человек.

Всего за годы войны таймырцы внесли в фонд обороны страны более 33 миллионов рублей. Речники Хатанги собрали средства на танк «Водник Хатанги», комсомольцы Нордвика купили на личные сбережения танк «Комсомолец Нордвика».

С самого начала войны корреспонденты газеты «Советский Таймыр» «...стали работать по законам военного времени. Каждый её номер нес читателям ожидаемые с нетерпением сводки Совинформбюро, рассказывал о героизме советских воинов на фронте... В газете появлялись всё новые рубрики: «Тыл – фронту», «Письма с фронта», «Письма на фронт», «Всё для фронта, всё для Победы!». (из воспоминаний журналистки газеты

«Советский Таймыр» военных лет Таисии Терновской. Фонды ТКМ, 6031 ГИК).

В 1941 году в газете «Советский Таймыр» (06.081941г.), №95 (1010) опубликован очерк И. Лобовикова «Единое стремление» о буднях рыболовецкой бригады артели им. Куйбышева. Трудовой подвиг рыбаков, которые «Зачастую рыбачат по 28 и 48 часов без отдыха».

«По-комсомольски самоотверженно трудятся на рыбном промысле рыбаки – комсомольцы Егор Лаптуков и Константин Байкалов. Однажды невод первого звена задел за глинистое дно. Силой его протащить невозможно, а запасной лодки, чтобы приподнять, не было. Невзирая на опасность простудиться и заболеть, Егор Лаптуков моментально скинул с себя верхнюю одежду и около получаса стоял по грудь в холодной воде, пока звено не протащило приподнятый им невод». О таких людях и таких случаях трудового героизма было немало на страницах газеты «Советский Таймыр» в годы войны.

Порой мы не подозреваем, что тот или иной человек может совершить героический поступок. Это подтверждает жизнь Ивана Николаевича Надера. Самые яркие страницы биографии этого человека пришлись на 20-30 годы XX века – время революционных преобразований, связанных с приходом на Таймыр Советской власти и с Великой Отечественной войной.

Иван Надер – комсомолец, коммунист, выпускник Коммунистического университета трудящихся Востока им. Сталина, был первым председателем Усть – Енисейского райисполкома.

Среди защитников Родины был Надер Иван Николаевич, отважный сын ненецкого народа. На фронт он ушел добровольцем в 1943 году. Участвовал в боях на Первом Украинском фронте с декабря 1943 года, командовал стрелковым отделением 3-й роты батальона 1-го полка 99-й стрелковой Житомирской Краснознаменной дивизии. При наступлении роты на село Молочки Житомирской области Иван Надер заметил станковый пулемет противника, подполз к нему и гранатой уничтожил вместе с расчётом. Таких

боев было много.

Героически погиб в бою за село Луковец на Львовщине. В наградном листе записано: «При отражении контратаки противника, когда в роте случилось замешательство, он ринулся вперед на немцев с призывом: «За Родину!». Бойцы, воодушевленные храбростью и мужеством товарища Надера, успешно отбили контратаку противника. После чего рота перешла в наступление...». Это было 15 июля 1944 года. Иван Надер показал себя в этом бою как человек чести, верный воинскому долгу солдат. За свой подвиг посмертно награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью «За боевые заслуги».

Любовь Прокопьевна Ненянг (Комарова) – таймырская писательница и поэтесса – посвятила Ивану Николаевичу Надеру поэму «Огненный суд».

Всё творчество Любви Ненянг – это переложение в поэтическую форму всевозможных легенд, мифов, сказок народов Таймыра. Поэма «Огненный суд» тому подтверждение. Она вышла отдельной книгой в 1981 году и построена на воспоминаниях старой женщины – ненки по имени Неко о своём сыне - мученике Едее. Перевод поэмы «Огненный суд» на русский язык осуществлён известным красноярским поэтом Зорием Яхниным, книга дополнена рисунками долганского художника Б.Н. Молчановым.

Многие произведения Любви Ненянг изрядно политизированы.

Сюжет и фабула поэмы «Огненный суд» типичны для советской литературы.

Ещё до революции 1917 года, когда Неко была батрачкой, родила она сына. Воспитала честным, даже сильно справедливым.

Вырос маленький Едейко,
Стал выносливым, упорным...

...Вечерами слушал сказки,
что рассказывала Неко,
о бесстрашных и могучих,

о лихих богатырях.

Как они служили ненцам,
им богатство – не награда,
каждый за людское счастье
мог в сражение идти.

Сердце билось у Едея –
в бой готов он ради правды.
Только где же столько силы,
Столько мужества найти?

И когда он стал работать на богача Тэбка Тоги, увидел совсем другое, чем то, что внушала ему мать, увидел социальное неравенство, о котором мы знаем из советских букварей. Но вот в тундру пришли большевики, принесли народу освобождение, идеи о свободе и равенстве.

Слова большевиков Едей принял на веру: «... сам он раньше так же думал, только высказать не мог».

Едей стал разносить «слово новое» от стойбища к стойбищу, но богачи и шаманы схватили его и сожгли на костре. Революция закончилась победоносно, и мать Едея воочию убедилась: её сын отдал жизнь за хорошую идею, что он мужественный человек, который ради Правды отдал собственную жизнь.

Кто сгорел за правду, тот
Умереть уже не может,
Он всегда с народом будет.
Не погиб её Едейко –
Он в сердцах людей живет.

Поэма построена на народном фольклоре: то поёт свои песни Тэбка Тоги, то бедняк (хаби), то жена богача Сяко (в противовес извергу – мужу

она добрая, и сердечная). Вот, к примеру, какие песни поёт богач Тэбка Тоги:

Где пробегут мои стада,
Там тундра станет чёрной.
Ов – ха!
Моя земля, моя вода
И бисер мой отборный.
Ов – ха. Ов!

А вот что поёт жена богача Сяко:

Песен вольных мне
Больше не петь.
Я, что олень,
На коротком аркане,
Я, что лисица,
в зубастом капкане,
Я, словно рыбка,
Попавшая в сеть.

Затем в поэме идут песни Неко о сыне, песня пурги, песня Едея. А заканчивается поэма песней пионера:

Никогда, никогда, никогда
Наш народ не забудет героя.
Не осталось от тэтов следа,
А героев прибавилось вдвое...

Имя Ивана Надера занесено в Книгу памяти Красноярского края (1996 год).

В мае 1985 года в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне одна из улиц с. Караул была названа именем Ивана Надера. Ежегодно в Дудинке проходит открытый Чемпионат и Первенство Таймырского муниципального района по спортивной акробатике памяти ветерана Великой Отечественной войны Ивана Николаевича Надера.

О подвиге Ивана Надера и о судьбах других таймырских защитников Отечества рассказал долганский писатель и журналист Николай Анисимович Попов в книге «Трудные дороги войны», которая была издана в год 60-летия Великой Победы над фашизмом.

Н.А. Попов проделал огромную работу, кропотливо собирая сведения, свидетельства и разнообразные факты из жизни своих земляков - участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла, отважных и трудолюбивых людей Таймыра. Автор своим творчеством увековечил память об этих людях.

В книге «Трудные дороги войны» автор вспоминает о встрече с «отважным фронтовиком и активистом Усть – Енисейского района» Яковом Михайловичем Пальчиным, который защищал Ленинград, а затем добивал врага на немецкой земле. Яков Михайлович был дважды тяжело ранен, за мужество и героизм был награждён орденом «Красной звезды», медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.».

Книга издана на долганском и русском языках, каждый очерк написан на родном языке писателя и переведен на русский язык. Формат книги позволил автору избрать особый жанр повествования - документально-художественный. Такой литературный прием помог ему максимально достоверно, но в то же время художественно выпукло, показать 14 героев своей книги (по числу очерков).

Еще важно отметить, что участники войны – таймырцы – были добровольцами, поскольку представителей малочисленных народов Севера мобилизационным предписанием на войну не брали. И это подчеркивает, на взгляд автора, значимость их подвига, преданность и любовь к Родине, понимание необходимости личного участия в защите своей земли.

О трудовом подвиге таймырцев в годы Великой Отечественной войны писала Любовь Ненянг. В сборнике «Аргиш в полвека» опубликован рассказ Любви Ненянг «Есяко» о трудовых буднях молодой ненецкой девушки

Есяко. Он небольшой по объёму, в нём использованы факты из биографии реального человека, Прасковьи Егоровны Ямкиной, труженицы тыла. Она – невеста Якова Михайловича Пальчина, участника Великой Отечественной войны. Круглыми сутками, в любую погоду Есяко умело занимается охотничьим промыслом, управляет оленьей упряжкой, чтобы проверить капканы и пасти. Автор подробно показывает всего лишь один день из жизни девушки.

«Домой Есяко везла пять песцов и двух зайцев. Радовалась. На душе светло. Песня сама собой слетала с её губ:

Эгей, олени, эге-гей!
Скачите быстрее олени!
Пусть убыстрит ваш полёт
Прикосновение лёгкого хорея».

Вечером, сидя «за низким ненецким столиком», она пишет Якову письмо: «Я жду тебя, Яша, и замуж ни за кого не собираюсь. Песцов добываю хорошо. В фонд обороны сдала 15 шкурок. Сдала 3 малицы, 5 пар бокарей, 10 пар рукавиц. Узнай, пожалуйста, не возьмут ли меня на фронт. Я ведь тоже метко стреляю. Твой друг Есяко».

В сборнике «Енисейский меридиан» (1987 год) опубликован очерк Любови Ненянг «Я не хочу войны...» об участнике войны – Ядне Николае Петровиче. За мужество и отвагу он был награждён орденами и медалями: орден Славы 3 степени, Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Берлина». Завершает очерк песня – монолог Николая Петровича Ядне, подстрочный перевод Любови Ненянг:

Я по горло войны похлебал...
Много горя оставил в пути...
Воевал за Варшаву,
и Берлин я брал.
Ранен был.
В разведку ходил.

Я порою не прячу слезу,
Днем и ночью горюю и плачу...
О погибших,
оставшихся там, -
Ведь они никогда не встанут...
Не хочу я войны! Нет!
У Ядне такой ответ.
Всем говорю, всем,
Кто пугает детей, матерей
Нет – войне! Нет!

В 1996 году — в расцвете известности и творческих сил не стало Любви Ненянг, как говорят ненцы, она «ушла за морошкой».

Любви Ненянг одной из первых было присвоено звание «Почётный гражданин Таймыра», она была членом Союза писателей СССР. Таймырские школьники сегодня изучают творчество писательницы, а средняя школа на родине, в поселке Усть-Порт, названа её именем.

Городская библиотека с гордостью носит имя Евдокии Егоровны Аксёновой – долганской писательницы, поэтессы, основоположницы долганской письменности. У Огдо Аксёновой есть стихотворение «Бэектон», это своего рода обращение к сыновьям Севера, которые самоотверженно отстаивали новую светлую жизнь во время войны:

Смелым будь и бесстрашным в бою,
Пусть все знают отвагу твою.
Мы оленье стада сбережём

И тебя, Бэектон, подождём... В поэме «Счастливый» (1973 г.) главный герой Бахыргас – первый комсомолец среди долган, который добровольцем ушёл на фронт:

А Багыргас на дорогах войны
Дрался, как лучшие дрались сыны.
Даже в газету «Советский Таймыр»

С фронта о нём написал командир.

Так он сражался, опасность презрев.

Падали немцы, как сучья дерев.

В битве священной, в огне и крови,

Стал коммунистом солдат – тундровик.

За трудовые достижения и большой вклад в развитие долганской письменности Евдокия Егоровна Аксёнова награждена медалью «За доблестный труд», бронзовой медалью ВДНХ СССР, орденом «Знак Почёта». Ей присвоено звание Почётный гражданин Таймыра (1990).

В память о Е.Е. Аксёновой учреждён литературный конкурс имени Огдо Аксёновой. Волочанской средней школе присвоено имя Евдокии Егоровны Аксёновой (2006).

Таймыр вошел в историю Великой Отечественной войны как самая восточная территория страны, где произошел бой с немецко-фашистскими захватчиками. Это был самый разгар войны – конец августа 1942 г., начало битвы под Сталинградом. В бухту Диксона зашел немецкий линкор «Адмирал Шеер» с целью захвата острова, но получил достойный отпор. Ледокольный пароход «А. Сибиряков», где большинство его пассажиров – зимовщики и строители, принял неравный бой. Всего «Шеер» выпустил 27 снарядов. Погибло немало людей. Раненые истекали кровью. Но «Сибиряков» не сдавался, продолжая отстреливаться из кормового орудия.

Все это время до самого последнего момента радист передавал в эфир открытым текстом сообщения о ходе боя. И, хотя на немецком крейсере включили систему радиопомех, отдельные отрывки тревожных сообщений слышали и на Диксоне, и на судах, преодолевавших льды Карского моря. Тайну операции «Вундерланд» сохранить не удалось. Последний раз «Сибиряков» передал в эфир очень короткое сообщение: «Горим, прощайте!...».

Впоследствии «Адмирал Шеер» получил отпор у берегов Диксона.

Враги спланировали рейдерский захват, в результате которого рассчитывали получить важные материалы и пленных. Кроме того, было решено поджечь угольные склады и уничтожить радиостанцию на Диксоне. Батарея гаубиц лейтенанта Николая Корнякова своим огнем нанесла серьезные повреждения линкору, вынудив неприятеля отступить. В том бою, 27 августа 1942 г., на Диксоне погибло семь человек. На братской могиле моряков установлен памятник - три бетонных штыка (символ единения трех родов войск - пехоты, авиации и флота) опирающихся на северное полушарие Земли.

О мужестве защитников Диксона написано немало, но более полным является книга Никандра Елагина «Побратимы Арктики». Двадцать лет своей жизни Никандр Анатольевич отдал Таймыру. Он был собственным корреспондентом, заведующим отделом, заместителем редактора и редактором окружной газеты «Советский Таймыр». Работал собкором газеты «Красноярский рабочий», освещая события, происходящие в северных районах края, и собкором «Заполярного вестника» – газеты, выходящей в Норильском промышленном районе. Очерки, рассказы, новеллы, стихи и песни Никандра Елагина публиковались в коллективных сборниках издательств Москвы, Красноярска, Дудинки, Кишинёва и Тирасполя.

Можно привести немало ярких примеров высокой нравственности героев, стремящихся к благородной цели.

В произведениях таймырских писателей Л. Ненянг, О. Аксёновой, Н.А. Попова, Н.А. Елагина читатель всегда для себя находил нравственный пример, понимал на кого равняться, а кого презирать.

Я уверена, настоящий герой в книге тот, кто хочет «счастья для всех даром», способен «положить жизнь за «друзья своя» или проще – проживающий жизнь, на которую хочется равняться и про которую хочется читать.

Время вспомнить уроки истории

*Брагина Людмила Петровна,
ведущий библиотекарь Пушкинской библиотеки-музея
МУК «ЦБС г. Белгорода»*

Аннотация: Статья посвящена теме «Поднимись над собой: герои и подвиги в художественной литературе» на примере сборника рассказов и повестей «По всей линии фронта» писателя-фронтовика В. М. Шаповалова. Его невыдуманные истории о войне посвящены боевым друзьям, животным, которые переносили тяжёлые испытания того времени вместе с людьми и любви ко всему живому на земле.

Когда фронтовики пишут о войне это двойной подвиг – военный и писательский. Великая Отечественная война была истинно всенародной. В одном строю тогда сражались и защищали Родину более тысячи писателей. Почти половина из них погибла, 21 удостоился звания Героя Советского Союза.

Мы знаем целое поколение истинных патриотов страны, которые с «пером и автоматом» прошли по огненным дорогам войны, чтобы правдиво рассказать о мужестве, доблести, подвигах советских воинов.

Каждый из них, рассказывая о «своей войне», внёс бесценный вклад в развитие советской литературы, утверждая вечные ценности, которые они защищали в годы военного лихолетья: Юрий Бондарев, Евгений Носов, Григорий Бакланов, Сергей Орлов, Анатолий Ананьев, Виктор Астафьев и Юрий Гончаров...

Особое место среди них занимает фронтовик, поэт, Герой Советского Союза Михаил Федорович Борисов. Его имя хорошо знакомо и дорого белгородцам. Под Прохоровкой он совершил беспрецедентный подвиг – после гибели батареи остался единственным выжившим и принял бой. Лично уничтожил 7 немецких танков, подбил и остановил восьмой. Был тяжело ранен, но не только выжил, а ещё и смог вернуться в строй, участвовал в

штурме Берлина и расписался на одной из колонн рейхстага.

«Вокруг известка, копоть, все обгорелое, полуразрушенное. Везде надписи. Я не удержался, тоже взял кусок известки и написал «Я из Сибири». И подписался – Михаил Борисов. Это был первый в жизни автограф. Я решил, что на этом моя война закончилась. Только позже я понял, что она осталась во мне на всю жизнь».

Спустя 20 лет вышла его первая книга стихов «Верность», на которую, как и на всю жизнь самого автора, война наложила свой неизгладимый отпечаток: «Я возвращаюсь каждый раз туда – В окопный быт, в обугленные дали...»

Как же непросто решиться вновь пройти этот страшный путь, преодолевая непреходящую боль, отвращение, вновь поднимающийся ужас в душе.

Л. Н. Толстой, воевавший и на Кавказе, где он заслужил Георгиевский крест, и в осаждённом Севастополе, за оборону которого был награжден орденом святой Анны 4-й степени и медалями, никогда не поэтизировал войну в отличие от некоторых ура-патриотических писателей. В романе-эпопее «Война мир» он дал ей чёткое и однозначное определение: «это противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Для людей, способных свободно мыслить война всегда противоестественна. Только трусы, прятавшиеся за спинами других и отсиживающиеся в теплых местах, болтуны, знавшие о войне понаслышке, как сказали бы сейчас «диванные войска», в мирное время любили рассказывать детишкам в школах, как они, полные отваги и геройства по 5 раз ходили в рукопашную.

Кинохроника и воспоминания очевидцев оставили мало свидетельств пышных торжеств по случаю вернувшихся с войны. Зачастую всё было скупо и буднично: солдат возвращался домой в одиночку, уставший и запыленный, с потрёпанным вещмешком, и его со слезами встречали родные. Зная, что его ждали почти четыре года, испытывая нечеловеческие страдания и лишения, он шёл устраиваться на работу.

А ведь, бывало, случалось и так, как в известной песне Михаила Исаковского:

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?

Многие фронтовики молчали о войне годами. Послевоенное общество было отравлено войной и длительное время это сказывалось во всех сферах общественной жизни.

Теперь время сравнило и тех, и других. Тем большую ценность приобретают правдивые свидетельства очевидцев и участников страшных событий.

6 ноября 2020 года в Белгороде, не дожив совсем немного до своего 95-летия скончался известный писатель, фронтовик, книгоиздатель, редактор журнала «Звонница», почётный гражданин Белгородской области Владислав Мефодьевич Шаповалов.

Веда родословную от знаменитого рода силачей Поддубных и основателя станицы Кущевской на Кубани Данилы Кущевского, его родители работали медиками в селе Васильевка Днепропетровской области. Будущий писатель появился на свет 30 ноября 1925 года. Позже семья переехала в Днепропетровск.

В 1943 году, прибавив себе недостающий год, семнадцатилетний Владислав Шаповалов ушёл на фронт добровольцем. В бою при форсировании Вислы расстрелял 6 фашистов и сам был тяжело ранен. За участие в Великой Отечественной войне награждён орденами «Отечественной войны» I степени, медалями «За отвагу», «За Победу над Германией» и другими.

В мирной жизни В. М. Шаповалов окончил филологический факультет Днепропетровского государственного университета и затем более 30 лет был на педагогической работе в Курской области. Писать начал уже в зрелом

возрасте, накопив немалый жизненный опыт, и, как случилось со многими его ровесниками, коллегами и однополчанами, война его не отпустила, она прошла через всё творчество.

Сборник повестей и рассказов «По всей линии фронта», вышедший в 2003 году, в преддверии празднования 60-летия Великой Победы и 80-летия самого писателя, стал победителем Всероссийского литературного конкурса имени генералиссимуса А.В. Суворова в номинации «Историческая проза». И за эту же книгу В. М. Шаповалов удостоен Всероссийской премии «Прохоровское поле».

Воссоздавая в художественной форме эпоху, писатель по крупице собрал увиденное на войне и поднялся до подлинных высот гуманизма – ответственности человека за мир в библейском его понимании: заботе о природе, милости к «братьям нашим меньшим».

Война сквозь призму взаимоотношений животных и человека ещё более жестока, чудовищна и разрушительна. Болью сердца и глубокой печалью пропитаны слова автора-очевидца того, как природа «тоже оказалась в горниле военных испытаний – горели на корню спелые хлеба и наши чудесные леса, гибла в самых разных водоёмах от взрывов всякая живность, сильно пострадал домашний скот». И словно желая сохранить, сберечь в памяти, каждую малую живую жизнь, Владислав Мефодьевич Шаповалов сохраняет и географические наименования, и подлинные имена героев и четвероногих участников, деливших одну общую судьбу.

При знакомстве с содержанием сборника сразу становится ясно, кто его действующие герои и чувствуется добрый, тёплый, заботливый взгляд и скупая улыбка автора: «Мальчик и жеребёнок», «Четвероногие санитары», «Певчие врачеватели», «Кошачий дивизион»; в книгу вошли также две повести, названные именами четвероногих героев: «Мишка» и «Буланка».

Повесть для детей «Мишка» стала первой публикацией В. М. Шаповалова. Она появилась на страницах киевского журнала «Пионерия» в 1963 году и была посвящена и приурочена к двадцатилетию победы на

Огненной дуге. «Действие, описанное в произведении, происходит летом 1943 года в наших краях», – сказано автором в предисловии к повести. Из этого следует, что лётчики Пётр Волжанов, Гриша Алиев и другие герои произведения совершали свои вылеты и героически били фашистов под Курском и Белгородом, на Прохоровском поле... Вот как видится оно с самолёта: «А Петька летел впереди, уже над бывшей передовой, изрытой траншеями и воронками. Вот под крылом показалось поле с остатками «тигров» и «пантер». Подбитых танков было так много, как головастика в луже, высохшей на солнце.»

В повести, названной «Мишка» основной фокус зрения даётся через восприятие медвежонка, у которого разрывом снаряда убило маму медведицу и братишку. Оставшись сиротой, он блуждает по лесу, страдая от голода и выходит к дороге, где его подбирает лётчик штурмовой авиации гвардии лейтенант Пётр Волжанов, который возвращается на бричке в свой полк – похожий на мальчишку паренёк, с русыми волосами и веснушками, которому нет и двадцати.

Но война вносит коррективы привычный уклад жизни, и далее описывая своего героя В. М. Шаповалов дополняет его описание весьма существенными подробностями: на его груди над орденами и медалями поблёскивает золотая звезда Героя. Рано повзрослевший, не по годам мудрый, с чуткой душой Петька Волжанов угостил осиротевшего мишку кусочком сахара, посадил на колени, укрыл шинелью. И пока ехал, смотрел на задремавшего малыша и думал: «думал о том, что на войне сиротеют не только люди. Сиротеет всё живое. И что этот медвежонок остался без матери, наверное, тоже из-за войны.»

В Библии любовь к Богу, любовь к ближнему и любовь к животным взаимосвязаны. Известно, что животные приходили к святым, пытались вернуться к изначальной гармонии вечного замысла. К Преподобному Серафиму Саровскому приходил медведь, и он кормил его, как известно из его жития.

Посещали медведи и Сергия Радонежского: «Один медведь целый год приходил к нему, и пустынник делился с ним последним куском хлеба, когда же у него бывал лишь один кусок, он отдавал его медведю, а сам оставался голодным, потому что зверь неразумен и не понимает необходимости терпения и воздержания».

Повесть «Мишка» адресована самому широкому кругу читателей. Простым и понятным языком в ней рассказывается не только о боевых буднях и подвигах наших защитников, но и подвигах человеческой души, о милосердии и сострадании.

Лётчики, совершающие по восемь вылетов за сутки, на счету которых по два ряда звёздочек на фюзеляже иссеченных в боях осколками, заплатанных боевых машин, способны на действительно достойные человека поступки: «Бывало, появится у кого-либо собака или кошка – за ними присматривает каждый. Или вблизи аэродрома, расположенного где-нибудь неподалёку от леса, найдет кто птицу с подбитым крылом, подраненного зайца, примятого колесом ежа – всем оказывали помощь, устраивая настоящий звериный лазарет, бегая в медпункт за йодом и бинтом.»

Через своих героев лейтенанта Волжанова, официантку Надю, майора Лысенко, сержанта Мироныча автор повести утверждает, что «любить животных могут только добрые и открытые люди. И хотя война ожесточает человека, души лётчиков не огрубели ко всему живому, что окружало их. А глядя на эту забавную и безобидную животину, так привязавшуюся к человеку, добрели сердцем».

Животные обогащают нашу жизнь. Они не только достойны нашего уважения, они этого заслуживают. И нам всегда есть чему у них поучиться: терпению, преданности, незлобивости, простоте, открытости и доверчивости. А ещё задуматься о главном: «С тех пор, как он появился в полку, Петька стал чаще задумываться о жизни и смерти...».

Как сказал один мудрый человек: «История – это наука о будущем. Без

знания истории никакое противостояние, никакие шаги вперёд невозможны». Там, в прошлом, уже есть опыт конкретных действий – как правильно и как неправильно. Спустя 80 лет, беда вновь пришла на нашу землю, и теперь нашему поколению выпало тяжелое испытание – наша Белгородско-Курская дуга, вновь стала Огненной.

Так называемая украинская армия ведёт себя на нашей территории как фашисты в годы Великой Отечественной войны. Неофашисты расстреливают, похищают, грабят мирное население, занимаются мародёрством, сжигают дома, леса и поля русского приграничья. Оккупанты продолжают наносить удары артиллерией и авиацией по населённым пунктам, множество диверсионных групп, пытаются проникнуть вглубь российской территории.

А ведь Курская и Белгородская области – это «соловьиный край России»! Под Курском можно найти единственные сохранившиеся в мире луговые степи, где на меловых холмах встречаются растения доледникового периода. Центральное Черноземье — это прежде всего эталонные черноземы и последние участки девственных степей, где можно увидеть реликтовые травы и цветы, удивительных представителей животного мира и птиц, занесённых в Красную книгу и нуждающихся в особой охране. Их сейчас рвут бомбами и снарядами фашистские нелюди.

29 августа пресс-служба Минобороны России сообщила, что группировка войск «Север» совместно с авиацией и артиллерией за прошедшие сутки отразила четыре вражеские атаки штурмовых групп ВСУ в Суджанском районе на Борки, Мартыновку, Спальное и Черкасское Поречное. Владислав Мефодьевич Шаповалов именно в этих краях много лет учительствовал, отдавая своему делу всю душу, вкладывая в умы юных учеников не только знания, но свой жизненный опыт, мировоззрение, которое сформировалось и закалилось в боях и сражениях. Вспомнить его уроки сейчас для нас жизненно важно и необходимо. По всей линии фронта. И Победа будет за нами.

Список литературы

1. Шаповалов, В. М. По всей линии фронта : повести и рассказы. – Белгород : Издательский дом «Шаповалов», 2003. – 476 с. : ил.
2. Борисов, М. Ф. Верность : стихи. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1965. – 88 с.

Герои нашего времени. Участники СВО на страницах художественных произведений

*Захаркив Ольга Николаевна,
заведующая филиалом № 1 библиотекой семейного чтения
МБУК «Дудинская ЦБС»*

Литература формирует культурный код нашей нации, являясь неотъемлемой частью культуры, отражающей менталитет, историю и мировосприятие народа.

Важнейшие события в жизни страны всегда находили отражение в литературе. Так, достаточно часто в Отечественной литературе прослеживается тема войны, тема подвига русского народа как защитника своего государства, своей земли, своей культуры, мирного будущего для своих потомков.

События Великой Отечественной войны не могли не оказать влияния на развитие отечественной литературы. Ведь на фронте побывала большая часть мужского населения страны трудоспособного возраста. Среди участников военных действий закономерно были и писатели, которые личным примером и собственными произведениями поддерживали боевой дух советского народа и на фронте, и в тылу. С самого первого дня начала войны в советских литературных журналах начинают появляться стихи, призывающие русский народ сплотиться против сильного врага.

В послевоенные годы возникло огромное количество новых писателей, которые вызвали патриотический всплеск и развитие литературы. Так возник феномен «лейтенантской прозы»: произведений, созданных писателями, прошедшими Великую Отечественную войну в звании младших офицеров. Анализ их произведений подтверждает, что это очень серьезные, глубокие авторы. Наряду с темой Великой Отечественной войны возникает тема новых войн и военных конфликтов: Афганистан, Чечня, Сирия. Не стала исключением и специальная военная операция на территории Украины,

Донецкой народной республики и Луганской народной республики.

Появление новых писателей, высокий патриотический подъем, эмоциональный всплеск, порождаемый глубокими личными переживаниями участников СВО, дают новый толчок к развитию современной литературы. Очевидцы и участники описываемых событий, рассказывают о становлении характеров бойцов, о жизни героев, о мирном населении в освобожденных районах и о многом другом, связанном с СВО. «Новая лейтенантская проза» формирует мировоззрение, восстанавливает русский культурный код и историческую память нашего поколения, отвечая на очень важный вопрос: как должен вести себя человек русской культуры в эти судьбоносные времена и готовы ли наши писатели возглавить «культурный фронт» гибридной войны Запада с Россией?

Авторы активно и каждый по-своему осмысливают войну. Различны они по своей тематике, жанрово-стилевой направленности, имеют оттенки документальности и публицистики, содержат высокую долю правдивости, глубокий смысл, философское осмысление реальных событий.

Это какие-то особенные люди? Нет, они имеют обыкновенные биографии.

Александр Александрович Тамонников (1959–2021). Окончив Самаркандское высшее военно-командное училище, проходил службу в Центральной группе войск, принимал участие в боевых операциях. Увиденное за годы военной службы легло в основу его творческой деятельности. В литературу Тамонников пришел в 2001 году и уже спустя три года Александр был удостоен общероссийской премии «Лучшие перья России». Всего за годы творчества он написал более восьмидесяти романов военно-политического и детективного жанров, в которых повествовал о мужестве и отваге русского солдата. Яркие примеры его творчества: серии книг «Батальон мужества», «Спецназ. Воин России», «Спецназ. Офицеры».

В 2015 году автор начал писать о боевых действиях в Донбассе. В военном боевике «Дьявольский котёл» автор раскрывает события,

происходившие у города Дебальцево. Приключенческая повесть «Горячий сезон» описывает работу спецназа по пресечению терактов, планируемых нацистскими диверсантами.

Военный писатель и журналист Ирина Дегтярева работала специальным корреспондентом, обозревателем в журналах МВД. Автор книг «Мы из СОБРа», «ОМОН: на земле, на воде, в воздухе», «Повседневная жизнь российского спецназа». Её роман «Операция пилот» о невидимом, зыбком и крайне рискованном противостоянии сильнейших спецслужб мира (Британской разведкой MI6 совместно с Главным управлением разведки министерства обороны Украины и военной контрразведки ФСБ России). Роман основан на реальных и неизвестных ранее фактах о попытке вербовки британскими и украинскими спецслужбами российских военных летчиков. И о том, какую тонкую и искусную работу провела российская контрразведка. Это захватывающая книга, в которой автор без прикрас раскрывает тонкости военных дел. Читая книгу, испытываешь гордость за людей с такой сложной и опасной профессией. Сюжет мгновенно затягивает и знакомит с героями, которые уже на первых страницах проявляют себя с лучших сторон.

Андрей Валентинович Карпов, уроженец Иркутской области, автор трех книг, две из которых художественные, одна публицистическая. Несмотря на то что тема войны никогда не была для Андрея Валентиновича основной: он предпочитает писать о природе, охоте и сильных духом людях, особую популярность среди читателей-ценителей военной прозы завоевал его рассказ «Позывной «БУРХАН». Эта короткая история, за которой стоят судьбы реальных людей. Автор посвятил его своему племяннику и его другу.

Военный эксперт, полковник в отставке, бывший разведчик Анатолий Матвейчук прошел войну в Афганистане, командовал группой специального назначения, был ранен. Служил в разведке в сирийском городе Алеппо. Награжден двумя орденами Красной звезды и двумя орденами Республики Сирия. Главный редактор информационного портала Anna News, который передает военные сводки из Сирии, с Ближнего Востока, Донбасса и из

других регионов мира.

Рассказ «Танки идут в бой» основан на реальных событиях, повествующих о жестокой битве российских военных с неонацистами в зоне СВО. Наши танки попали в засаду польских наемников, специалистов по минной войне, которые захватили жительницу деревни, закопали её, чтобы остановить танки и уничтожить. Но их плану не суждено было сбыться.

Завершается рассказ: «...Маленькая танковая колонна входила в деревню. Вышли на улицу старики, дети и смотрели на наших солдат и офицеров взглядов, полным радости и надежды, что чёрная ночь нацизма, бандеровщины и «демократии» НАТО окончилась навсегда».

Роман-фантазмагория «Некоторые не попадут в ад» Захара Прилепина, вышедший в 2019 году – это документальная проза, рассказывающая о том, как и зачем автор поехал на эту войну, как и с кем, плечом к плечу, там воевал, что там увидел и пережил. Эта книга – правдивый рассказ о войне в Донбассе.

Следует отметить, что не только проза, но и стихи современных поэтов переполнены чувством патриотизма, любовью к малой родине, природе, тревогам людей.

Поэзия сегодня занимает огромное место в духовной жизни людей. Она укрепляет веру в победу, в силы человека, помогает переносить испытания. Она помогает людям жить. Проведения специальной военной операции на Украине вызвал всплеск поэзии гражданского, военно-патриотического характера в нашей стране, потому что стихи и песни зовут людей на решительный бой с врагом, поднимают боевой дух. Они изображают войну такой, какой она есть.

Что главное для поэта? Образы, рифма, средства художественной выразительности? Нет! это для него лишь инструменты. Главное для автора – душа, любовь, верность себе и своему Отечеству.

Владимир Силкин посвятил свои стихи событиям на Украине в целом и конкретным российским военнослужащим, участвующим в выполнении задач СВО.

АТАКА

В окопе снег, в траншее грязь,
Идут в атаку однокровники,
По склону лезет эта мразь,
За нею польские наёмники.

Они, видать, сошли с ума!
Или они такие смелые,
Что ослепила их зима,
Её снега до боли белые?

Они ползут ко мне в окоп,
Европой целой упакованы.
Как в половодье, как в потоп,
В резину все обмундированы.

А я привык к такой зиме,
И мне в бою ничуть не холодно.
Но у меня одно в уме,
Как не пустить сейчас их к городу?

Я жду команду подпустить
И забросать врагов гранатами.
И не смогу их тут простить
С погибшими вчера ребятами.
Я не даю им подползти,
А снег опять за ними множится,
И я не дам им тут пройти,
А, значит, не о чем тревожиться.

Элемент личного, натуралистичность, документальность,

автобиографичность – все эти черты являются характерными для стихотворений Сергея Лобанова – участника специальной военной операции.

МЫ ЖИВЫ

Послушайте, мы всё ещё в строю.
Не хороните нас! Нет, мы не пали.
Та жизнь, что ощутили мы в бою,
Сильнее той, которую мы знали.
Ещё стучат тяжёлые сердца,
И жилы напрягаются на шеях.
Мы вновь готовы драться до конца
В холодных окровавленных траншеях.
Оставьте жалость. Горе – не беда.
В нас волю к жизни время не задушит.
Мы живы! Мы сильны как никогда.
Отняты руки, ноги, но не души!

Творчество поэтов, откликнувшихся на Специальную военную операцию, объединено живой исторической памятью, неприятием нацизма, поддержкой воинов России и верой в нашу победу.

Виктор Пикалов с апреля 2022 года участник специальной военной операции на Украине в составе подразделения реактивной системы залпового огня. Награждён медалью Министерства обороны России «За воинскую доблесть» 2-й степени.

Полночи нервы треплет канонада –
Земля дрожит, и в душу лезет дрожь.
Палатка вкопана, всё по уму, как надо,
А значит, просто так нас не возьмёшь.

Но если честным быть с собой, то всё же жутко.
Пусть и скрывает каждый этот страх.

Разрыв... вот снова... с малым промежутком.

Мы только шутим, но с тревогою в глазах.

Да то не грех, ведь мужества хватает,

А страшно – это всем так на войне.

Сидим в окопе. Сверху прилетает.

Но нам везёт – смерть бродит в стороне.

Каждую эпоху есть свои герои – люди, которые отважно защищали своё Отечество, внесли огромный вклад в историю своей страны. Русские писатели всегда отождествляли себя со страной и проявляли преданность Родине, особенно в судьбоносные для страны моменты истории. В современной России есть свои герои, которые могут служить примером для всех. Подвиги российских солдат в наши дни не оставляют никого равнодушными. Благодаря мужеству и самоотверженности наших героев, мы сможем с уверенностью смотреть в будущее своей страны.

И сегодня мы поддерживаем тех, кто встал на защиту нашей Отчизны. Тех, кто продолжает следовать традициям предков, отстаивавших свободу и независимость нашей Родины. Тех, кто эффективно решает важные государственные задачи специальной военной операции. Тех, кто мужественно и хладнокровно, каждую минуту, рискуя собой, выполняет ратный долг.

Список литературы

1. Дегтярёва, И. Операция «ПИЛОТ» [Текст] : роман / Ирина Дегтярёва // Воин России. – 2023. – № 3. – С. 7-95.
2. Карпов, А. Позывной «БУРХАН» [Текст] : роман / Андрей Карпов // Воин России. – 2023. – № 3. – С. 194-204.
3. Лобанов, С. Мы – России сыны [Текст] : [стихи] / Сергей Лобанов //

Воин России. – 2023. – № 2. – С. 18-19.

4. Матвейчук, А. Танки идут в бой [Текст] : рассказ / Александр Матвейчук // Воин России. – 2023. – №3. – С. 212-214.

5. Пикалов, В. Нам мужества хватает [Текст] : [стихи] / Виктор Пикалов // Воин России. – 2023. – № 1. – С. 94-95.

6. Прилепин, З. Некоторые не попадут в ад [Текст] : роман-фантазмагория / Захар Прилепин. – Москва : АСТ, 2019. – 382, [1] с.

7. Силкин, В. Я обещал тебе прийти [Текст] : [стихи] / Владимир Силкин // Воин России. – 2023. – № 3. – С. 96-97.

8. Тамонников, А. Горячий сезон [Текст] : приключенческая повесть / Александр Тамонников // Воин России. – 2024. – № 1. – С. 90-133.

ПРИЛОЖЕНИЯ



литературно-художественное
веб-биеннале

Градинаровские
ЧТЕНИЯ

Программа

III Градинаровских чтений

Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа
МБУК "Старооскольская ЦБС"

1 октября
14:00

литературно-художественное
веб-биеннале

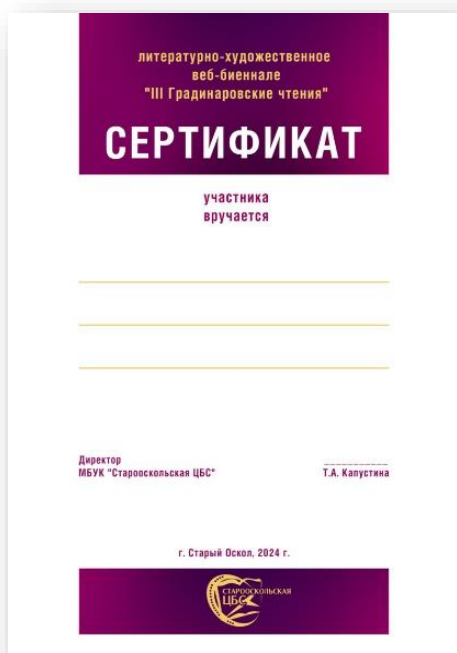
**III Градинаровские
чтения**

13:45 – 14:00	Подключение удаленных участников https://telekast.yandex.ru/12503561224081	
14:00 – 14:05	Приветственное слово <i>Джуров Юлиа Игоревна</i> , заведующий сектором краеведческой литературы МБУК "Старооскольская Централизованная библиотечная система"	
14:05 – 14:15	Человек перед лицом войны: творчество сахалинского поэта-фронтовика Николая Емельяновича Золотова <i>Гринько Людмила Николаевна</i> , кандидат филологических наук, главный библиотекарь Центра чтения ГБУК "Сахалинская областная универсальная научная библиотека"	
14:15 – 14:25	Поклон последний - память на века. Военная проза В.П. Астафьева <i>Латтева Инна Дмитриевна</i> , главный библиотекарь отдела обслуживания Центральной библиотеки МБУК "Дудинская централизованная библиотечная	
14:25 – 14:35	Герои войны в произведениях таймырских авторов <i>Сактобердиева Анна Ивановна</i> , главный библиотекарь им. Е.Е. Алексинной МБУК "Дудинская централизованная библиотечная	
14:35 – 14:45	Герой своего времени / писатели-фронтовики из Кра <i>Шелестова Людмила Николаевна</i> , ведущий библио МБУК "Центральная библиотека Красноярского р	
14:45 – 14:55	Герои нашего времени. Участники СВО на страницах художественных произведений <i>Захарова Ольга Николаевна</i> , заведующий филиалом № 2 Библиотечной сетевой системы МБУК "Дудинская централизованная библиотечная система"	
14:55 – 14:05	Поднимись над собой! Тема духовного роста героев в творчестве Ю.И. Градинарова <i>Джуров Юлиа Игоревна</i> , заведующий сектором краеведческой литературы МБУК "Старооскольская Централизованная библиотечная система"	
14:05 – 14:25	Открытый микрофон Поддержка книголюб-веб-биеннале «III Градинаровские чтения»	

МБУК "Старооскольская ЦБС" | Старооскольский городской округ

14:05 – 14:25

Открытый микрофон
Поддержка книголюб-веб-биеннале «III Градинаровские чтения»



Сертификат участника



III
Градинаровские
чтения
01.10.2024г.



Центральная библиотека
им. А. С. Пушкина
МБУК «Старооскольская ЦБС»